



Kindermann

DÜSSELDORF



Sketches,
Pixelworks,
Vetorworks

out of my sketchbook 23/24

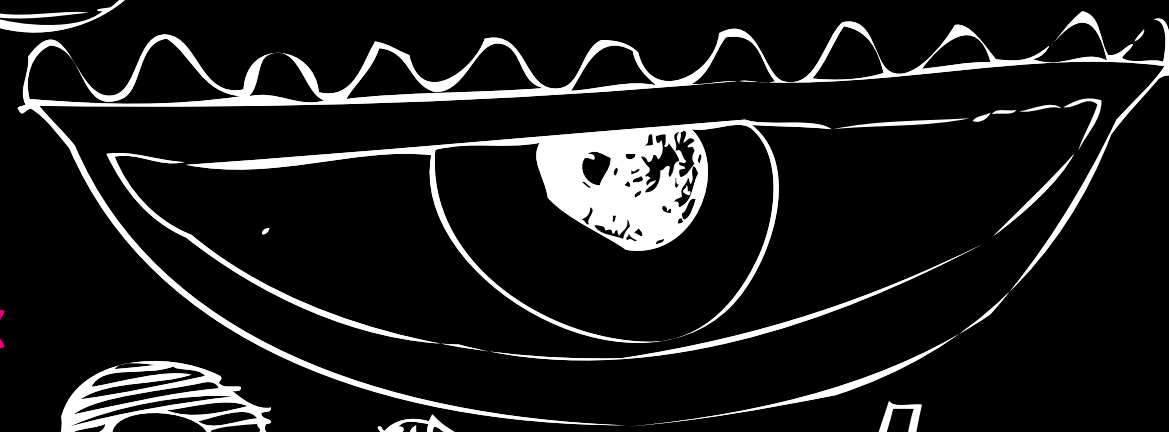
GLUCKSBEIN
OF ART
BOOK 2023

COSTEF25



2023

Sketchwork



2024

Alle Arbeiten sind als Kunstwerke urheberrechtlich geschützt! © Stefan Kindermann

Please do not copy my art without permission.

All copyrights by Stefan Kindermann at stefankindermann.de.

- for more information ask at:

info@stefankindermann

Links to my website with Guckbooks are always welcome. Thanks for respecting my work. Hope you can enjoy my art :)

Stef25

Coloured Bitmaps, oder ich nenne sie auch Pixelworks, sind kolorierte Zeichnungen in denen sich Zufälliges mit manuell erzeugtem Bildwerk ergänzt. Grauwerte ersetze ich durch ausgewählte Farben. Aus unterschiedlicher Differenzierung der Helligkeitswerte erzeuge ich Farbflächen. Durch Try und Error wird die Anzahl der zu färbenden Pixel mit zunehmend gezielteren Auswahlen eingegrenzt. Auswahlen bestimmen die Formen und die farbliche Gestaltung des Werkes aus der Skizze. Oder das Werk dient als Vorlage zu weiterer Bearbeitung mit Vektoren. Geschwindigkeit bildet sich in der Anmutung dieser Arbeiten ab und unterlegt die skizzenhafte Bearbeitung mit ergreifender Leichtigkeit.

Coloured bitmaps, pixelwork

Der gesamte Inhalt des Skizzenbuches wurde in diesem Guckbook verarbeitet oder als Skizze abgebildet. So auch Unfertiges, Übungen und Unartiges. Um nicht jeden Versuch ausgedehnt präsentieren zu müssen sind manche Übungen, auf einigen Seiten in Composings zusammengetragen. Die abgebildeten Vektorarbeiten in Postscript sind immer randscharf, ein Blick mit der Lupe (Zoom) lohnt sich um Details zu erkunden. Grafiken in Postscript eignen sich besonders für große Bildformate. Großformatige Prints sind die Idee meiner Vektorwerke.

2023

Sketchwork



2024



Kindermann
Düsseldorf

~~2023~~ 2024

Die Fotos waren nur als Snapshots für Vorlagen gedacht. Doch nachbearbeitet haben sie es in dieses sketchy-Guckbook geschafft. Gebogenen Seiten, gerundete Ecken, schiefe Kanten, Schatten und Ähnliches wurden zur Auflockerung des skizzenhaften Layouts übernommen.

Pencilsketches: Die Bleistiftskizzen werden originalgetreu abgebildet.

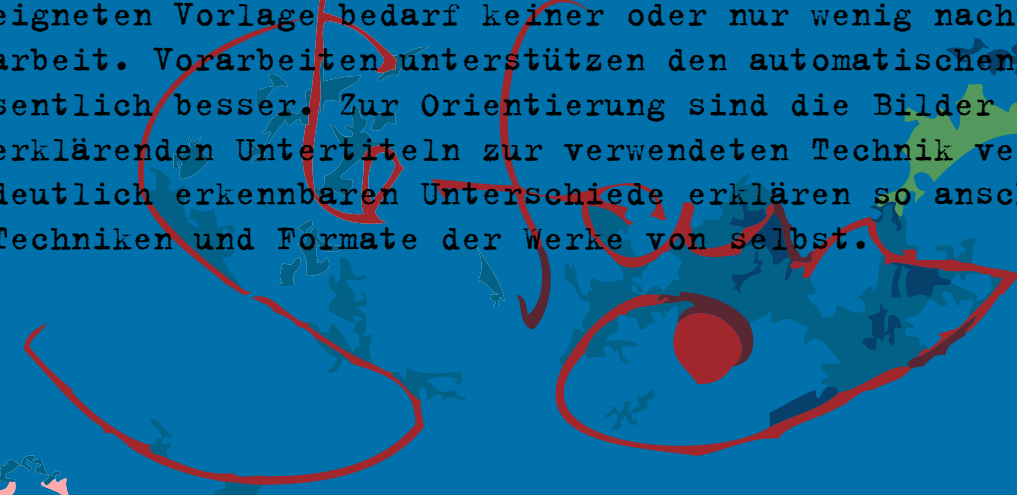
Pixelworks, coloured bitmaps: Die Fotografien der Zeichnungen werden durch farbige Pixel in den Bitmaps umgestaltet. Einfache Werkzeuge und simple Anwendungen erzeugen ansehnliche, gestalterische Ergebnisse.

Vectorimages, manuell: Digitale Handarbeiten. Vektoren werden mit digitalen Werkzeugen von Hand konstruiert oder gezeichnet.

Automatic vectorimages: Zeichnungen werden optimiert und mit Vorgaben maschinell in Vektoren umgewandelt. Manches Werk wird durch „von Hand gezeichnete“ Vektoren ergänzt. Die automatische Vektorisierung zerlegt die Vorlage in Farbflächen und definiert daraus Objekte mit Umrissen und Füllungen. Vorgaben und Einstellungen des Prozesses dienen als Grundlage für die digitale Bearbeitung. Vereinfachte Farben, Formen und Linien sind das Ziel. Ein skizzenhaft grafsches Aussehen wird durch Farb- und Grauwerte generiert. Die detailtreue der Formen und die Anzahl der Farben werden mit Einstellungen bestimmt. Eine fotorealistische Wiedergabe ist mit einer Vielzahl von Vektoren und Farben möglich, aber nicht die Absicht bei meinen fantasiebetonten Arbeiten.

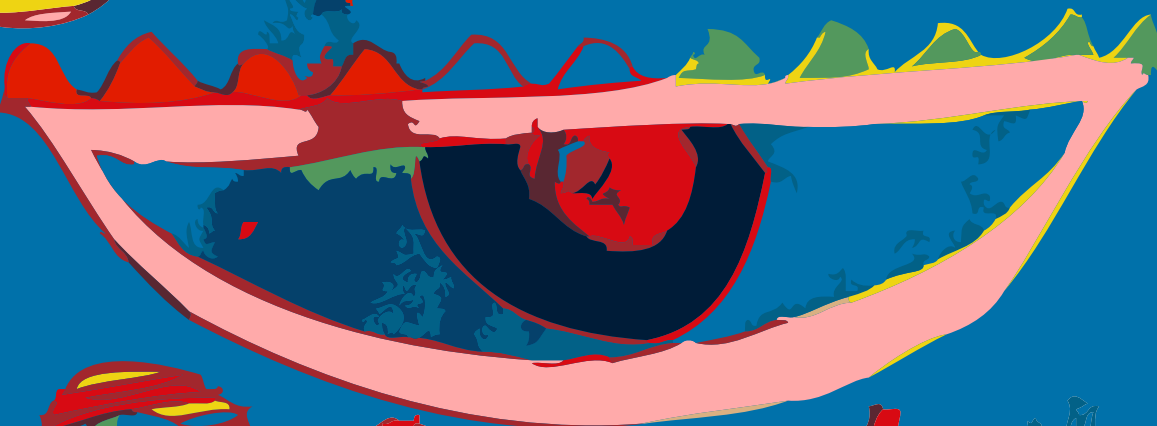
vectorwork, automatic vectorimage

Die automatische Umsetzung von Farbflächen zu Objekten aus Vektoren führt häufig zu ungewollten Details die, als Artefakte in Kauf genommen, das Werk mit Zufälligkeiten beleben. Bei Bedarf werden diese gelöscht. Eine gelungene automatische Umsetzung einer geeigneten Vorlage bedarf keiner oder nur wenig nachträgliche Handarbeit. Vorarbeiten unterstützen den automatischen Prozess wesentlich besser. Zur Orientierung sind die Bilder anfänglich mit erklärenden Untertiteln zur verwendeten Technik versehen. Die deutlich erkennbaren Unterschiede erklären so anschließend die Techniken und Formate der Werke von selbst.



2023

Sketchwork



2024

Kindermann
LOUSSELORF
2023

Bleistiftskizzen sind die Grundlage für die Werke mit unterschiedlichen digitalen Techniken in Pixel- und Vektorformaten. Ob gepixelt, mit Feder und Zeichenstift vektorisiert oder durch eingestellte Logarithmen in einem automatischen Prozess retraced, ein Werk aus persönlicher Idee und Ausarbeitung ist das Künstlerische am Ergebnis. Ohne persönlicher Schöpfung bleiben Werke künstlicher Intelligenz künstlich, werden aber nicht automatisch künstlerisch. Urheberschaft auf eine Idee ohne ein Werkstück gibt es nicht. Die Schöpfung durch eine KI beteiligt diese wesentlich am Werk. Ob eine Idee schützenswert ist, wenn das Werk maßgeblich unpersönlich erschaffen wird, bleibt juristisch ungewiss.

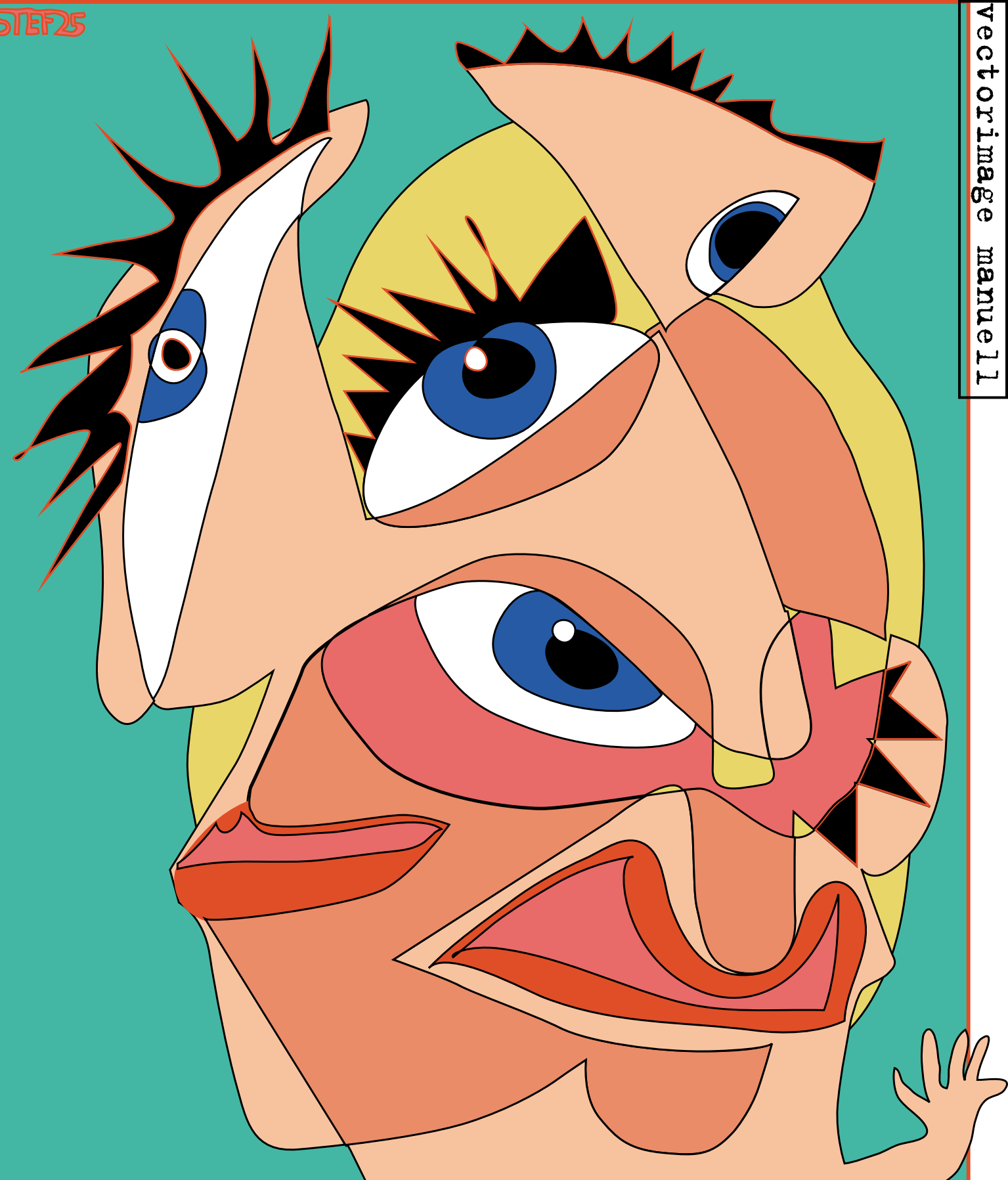
Fotografien der Bleistiftskizzen

pencilsketches

Nicht der Deus ex Machina manifestiert sich in der KI, sondern ein Zeitgeist aus menschlichen Ideen, Kriterien und Vorgaben, seriell ausgewertet und verwertet. Ob manuell oder digital erzeugt, die Kunst hat einen Schöpfer, Die Idee allein reicht nicht, um ein Werk automatisch aus sich selbst, durch „Künstliche Intelligenz“ künstlerisch zu erschaffen. Urheberschaft liegt beim Urheber des Werkes, der dann doch die KI wäre. Diese kann jedoch keine persönlichen Rechte beanspruchen da sie künstlich ist. Eine Idee ist ungeschützt und nicht maßgeblich bei einem unpersönlich erstelltem Kunstwerk.

2023
Sketchwork

2024



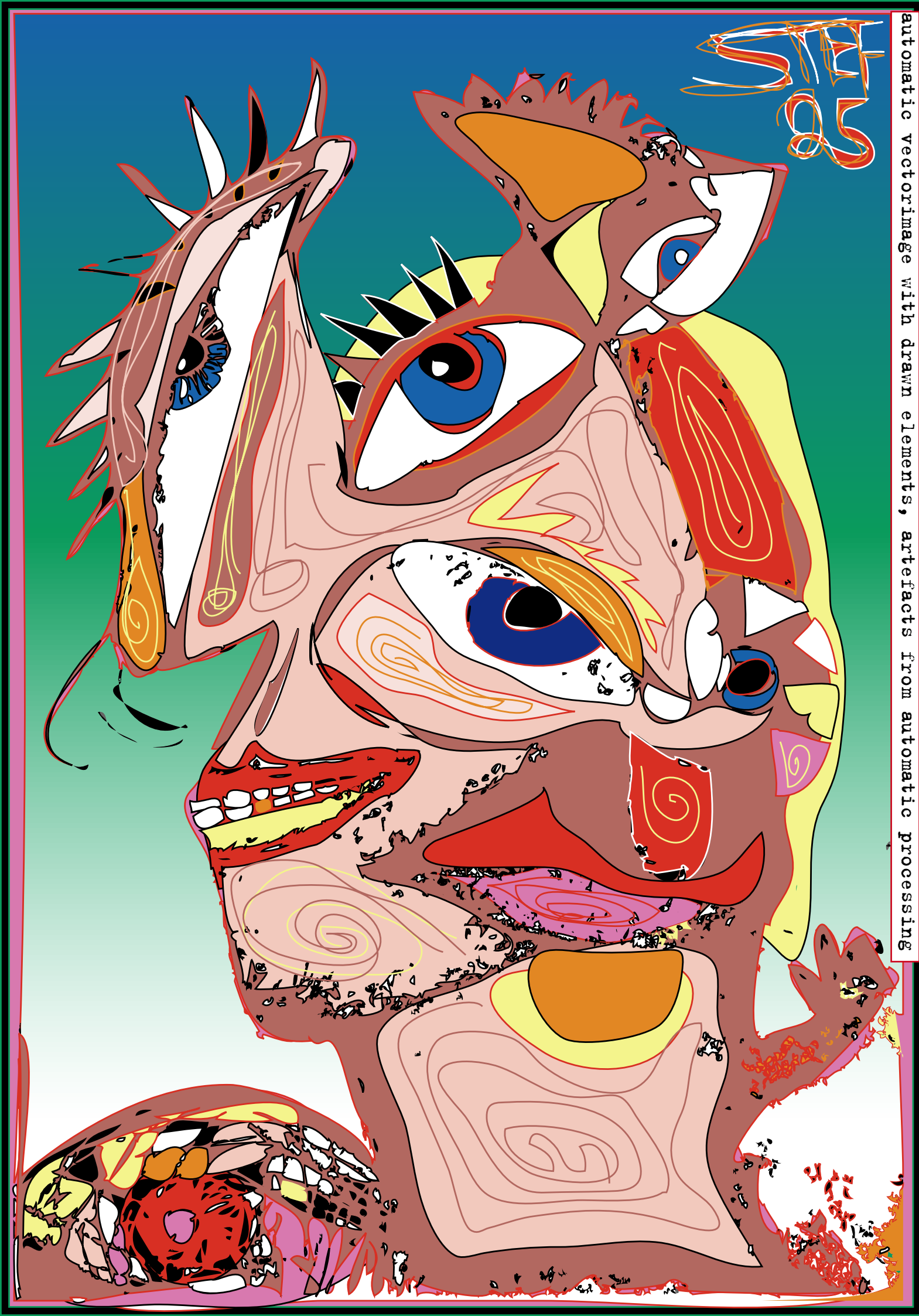
Mit digitalem Zeichenstift oder digitaler Feder zeichne ich Vektoren. Dieser Vorgang ist dem Zeichnen auf Papier sehr ähnlich. Lineare Formen aus Konturen verdeutlichen den Ursprung des vektorisierten Zeichnens aus der Konstruktion. Anhand von Vektoren lässt sich auch dreidimensionaler Raum bestimmen. Zeichnerisch erstellte Vorlagen für Cad-Camsysteme ist eine dreidimensionale Anwendungen vectotisierter Grafik in der Industrie. Meine Arbeiten hier sind eher fantasierend, technische Präzession ist erstmal zweitrangig, auch beschränke ich die Anwendung meiner Grafik auf die Fläche als traditionellen Bildträger.



aus automatisch erzeugten Vektoren gestaltet

automatic vectorimage



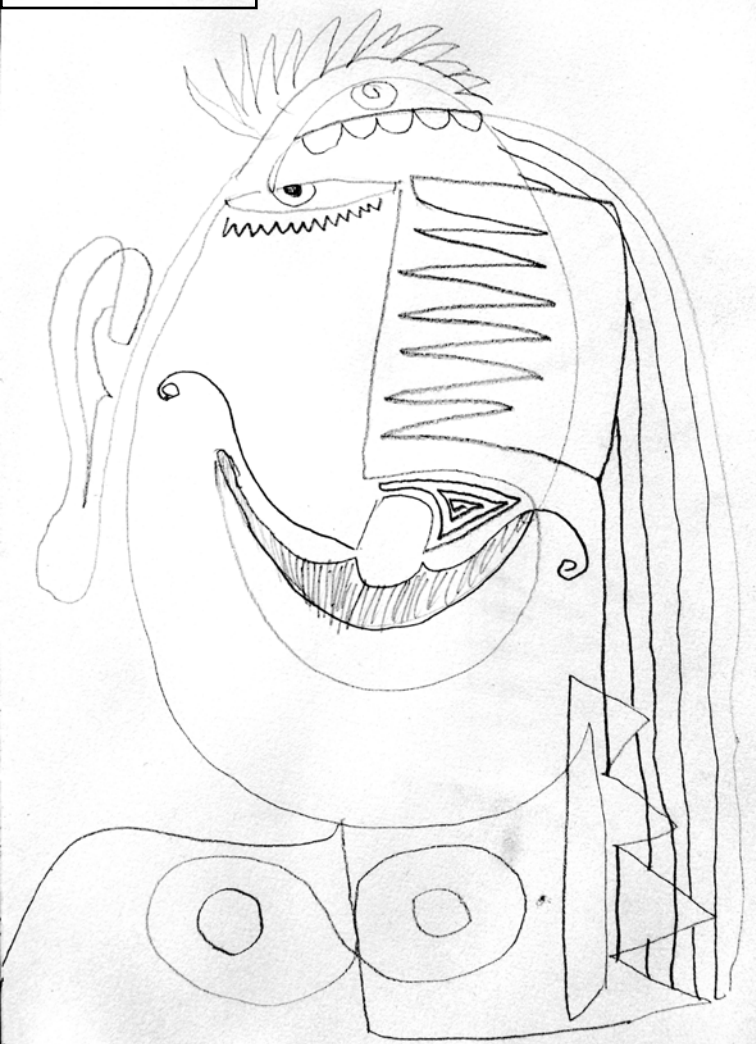


vectorimage manuell

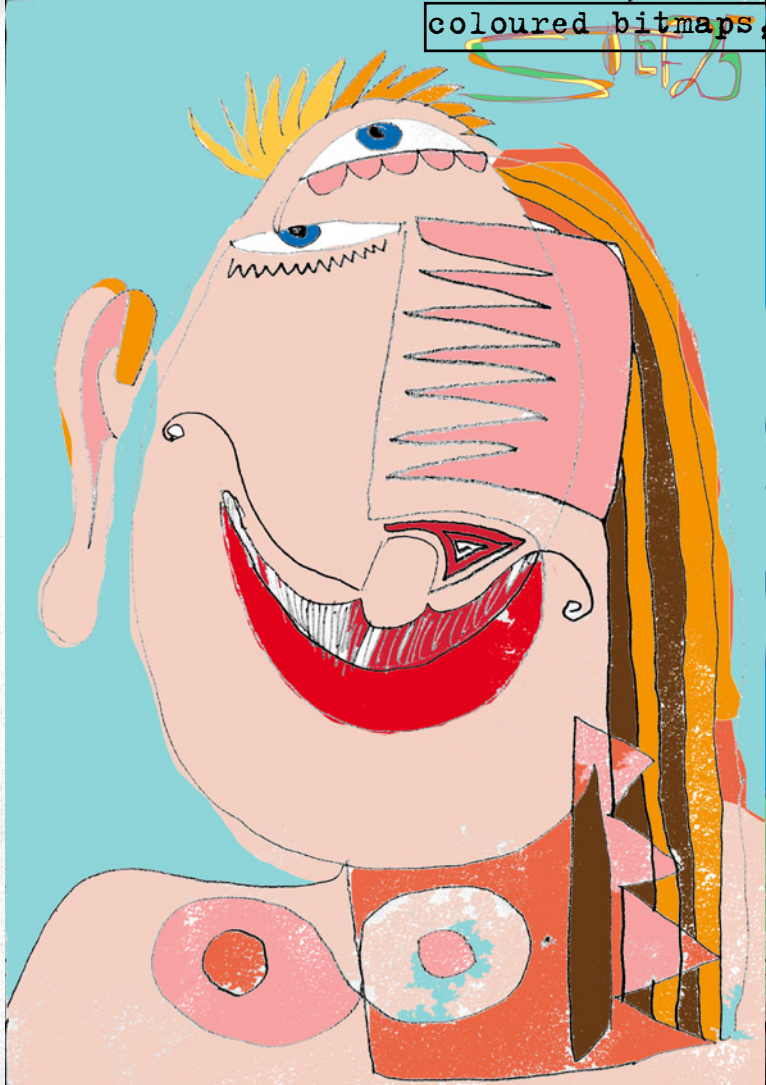
wenn alle Vektoren von "Hand" gezeichnet sind



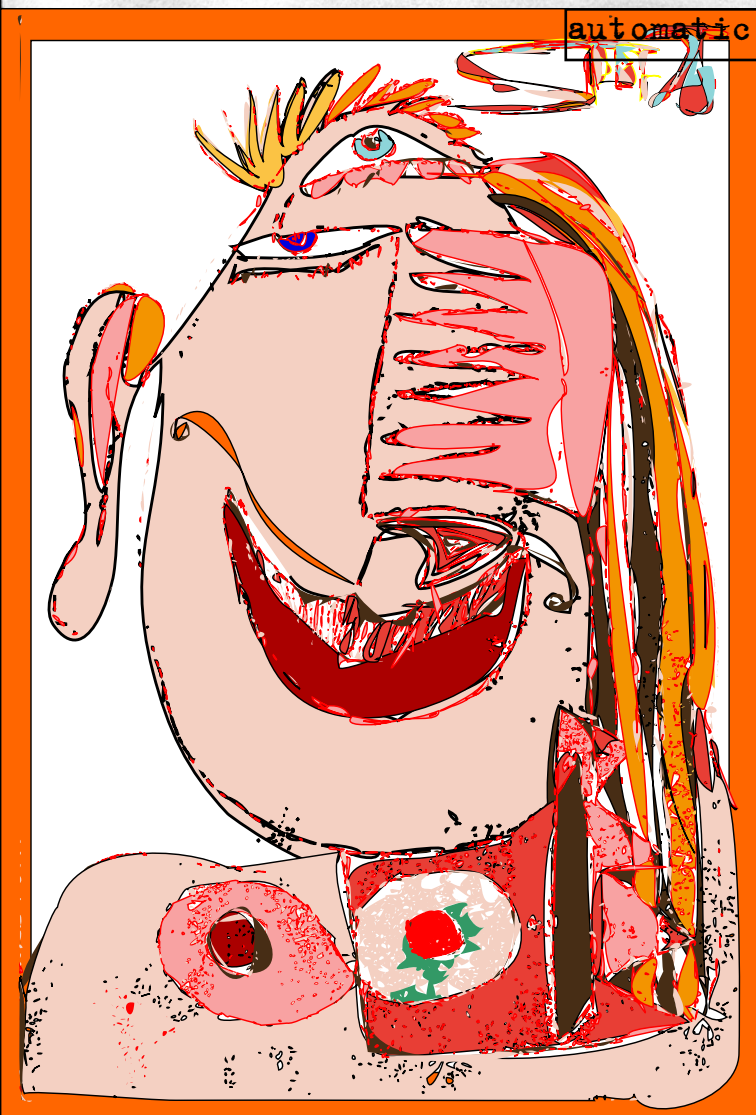
pencilsketch



coloured bitmaps, pixelwork

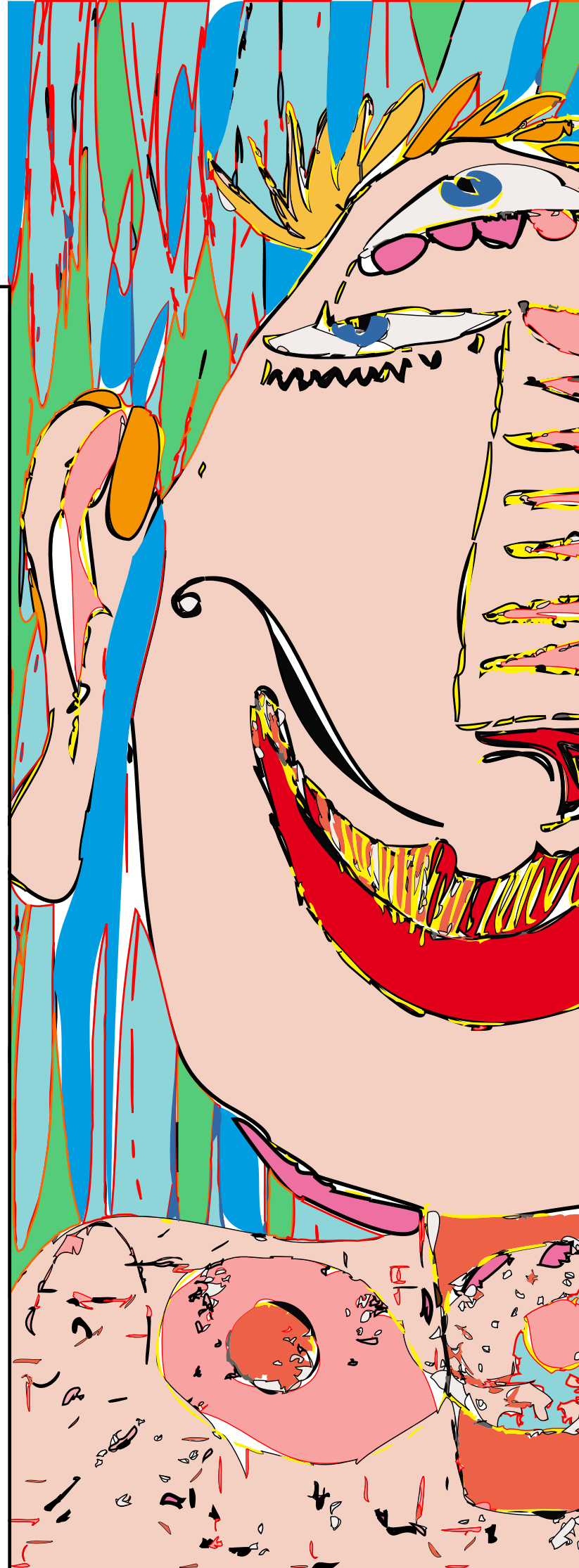


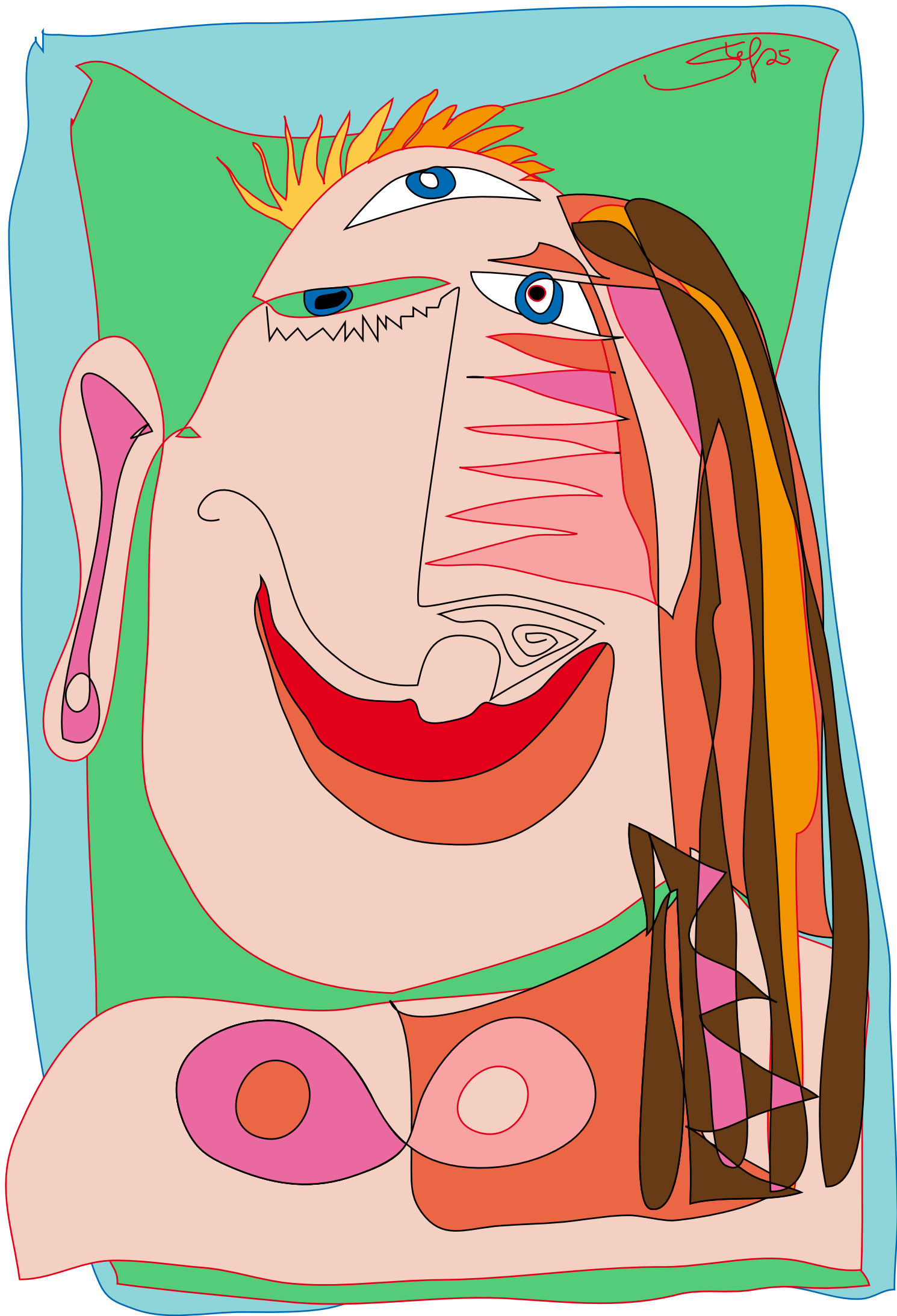
automatic vectorimage



automatic vectorimage,
drawn elements

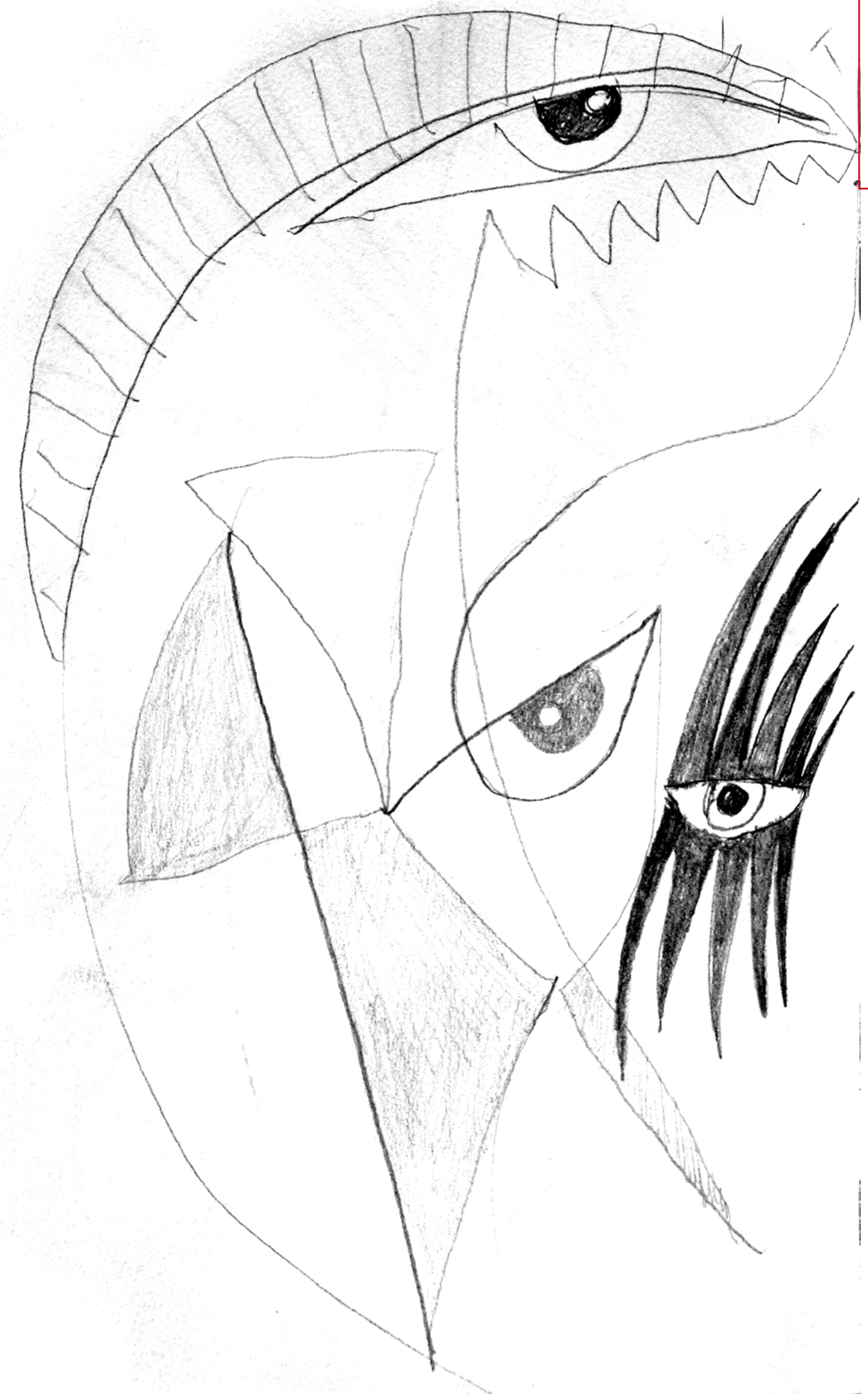
automatic vectorimage, artefacts and drawn elements





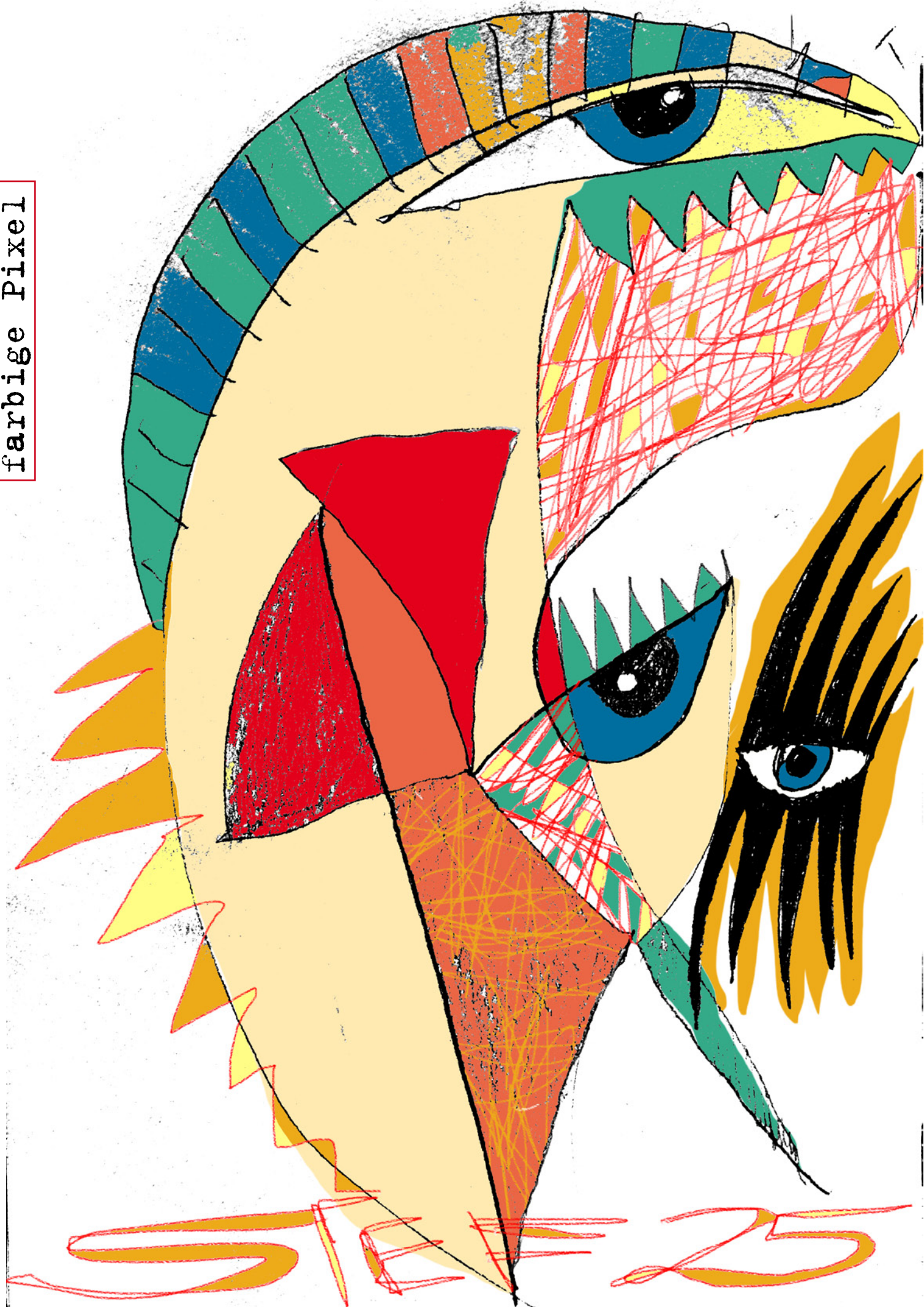
vectorimages manuell

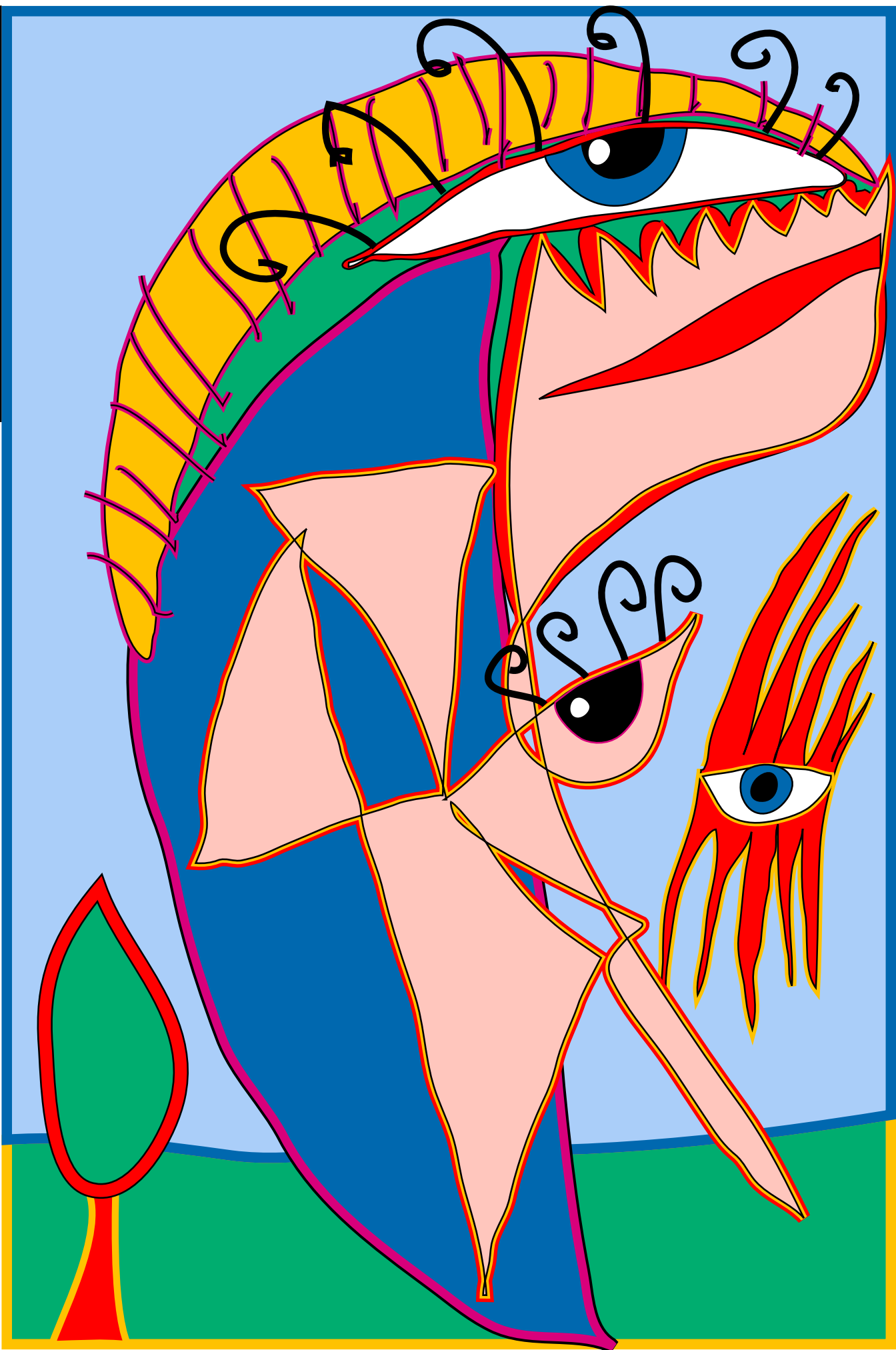




Bleistift

farbige Pixel





Pencil



Pixel



Vectors



vectorimages manuell

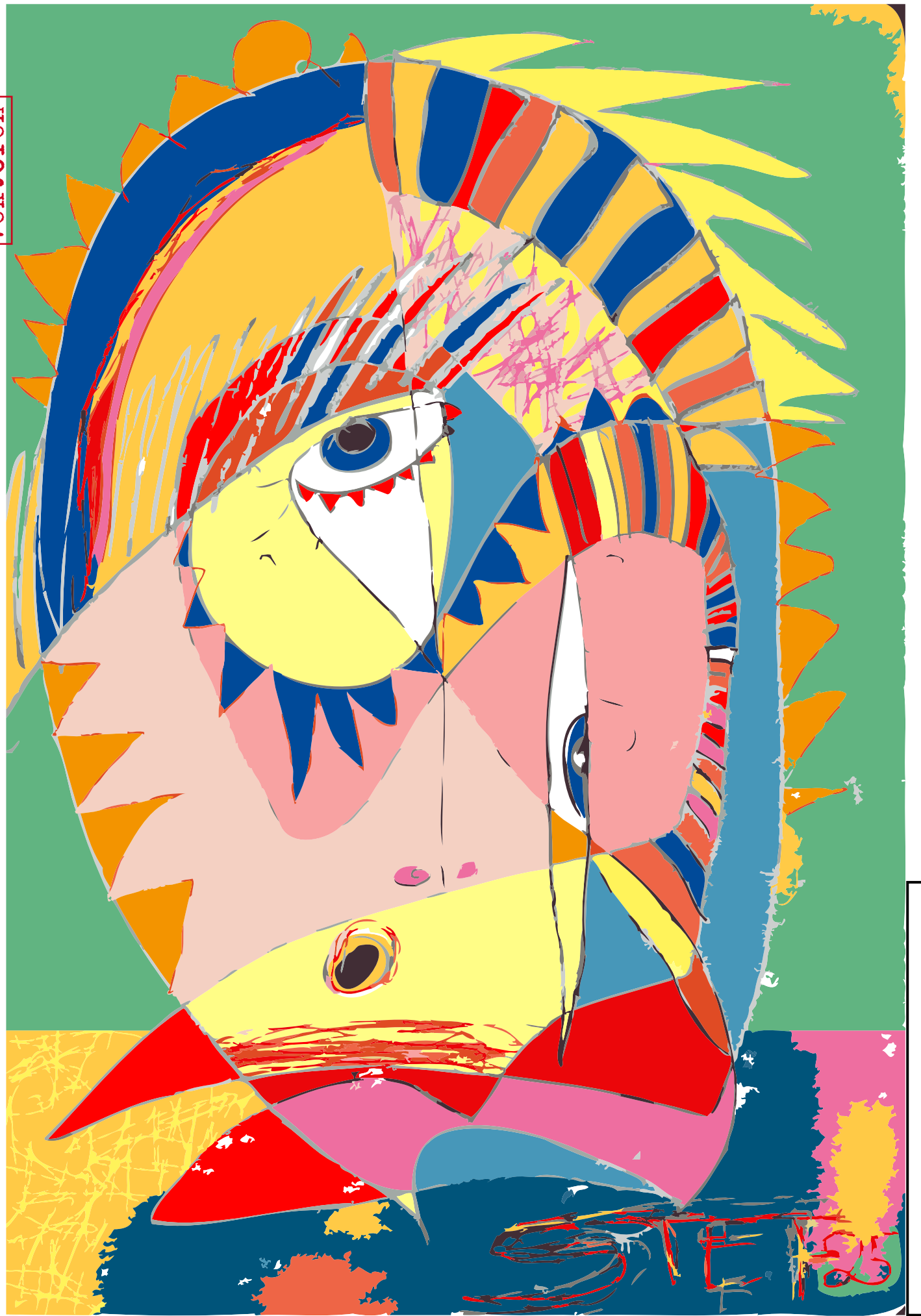


Coloured bitmaps, pixelwork



Pixel

Vektoren

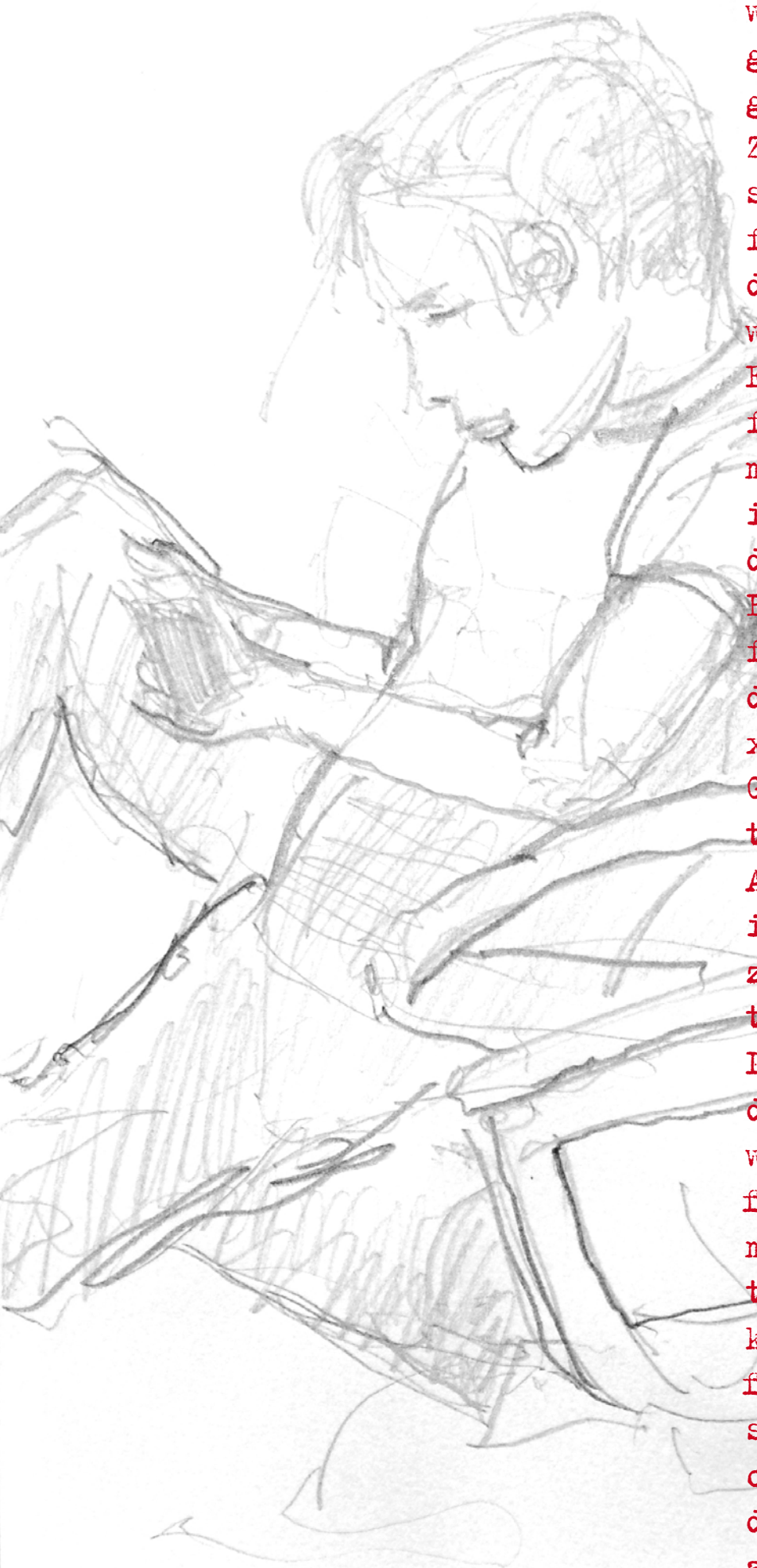


automatic vectorimage

The sublines in the boxes describe the technics and explain the differences of the digital formats I use for my works. The descriptions are helpfull to recognize and to understand the technical differences. From now on there are no explaining subtitles any more necessary.



With my sketch-
book in my bag-
gage, I am still
doing my traindoo-
dles. Of cause in
between my sketches
there are some im-
ages of people be-
ing around me. Fast
drawn, for it is not
much time, most mod-
els are moving per-
manently. It's a
good exercise to
work out the charac-
teristics with a few
lines that way. With
coloring the pixels
of the snapshots of
my sketches I cre-
ate digital images
from analogue works.
Several pages are
composed out of dif-
ferent sketches, for
a more interesting
presentation. You
see the black ribbon
of the Sketchbook,
I used to fix pages
sometimes. I did not
cut and clean all
photos correctly to
support the sketchy
idea by the layout
of this Guckbook:)



Mit meinem Skizzenbuch im Gepäck zeichne ich weiterhin auf meinen Wegen: „Traindoodles“. So gibt es zwischendurch Zeichnungen mit Menschen. Schnell und einfach, die Zeit ist kurz, die meisten Modelle bewegen sich dauerhaft. Es sind simple Übungen für mich um Charakteren mit wenigen Strichen, in kurzer Zeit abzubilden. Zur Verwandlung der Bleistiftskizze in ein farbiges Bild, färbe ich den Fotografien die Pixel. Dieser Teil des Guckbooks ist den figurativen Werken gewidmet. Auf Guckbookseiten trage ich mehrere Zeichnungen zusammen um interessanter gestalten zu können. Das schwarzes Gummiband des Buches dient die etwas sperrigen Seiten zu fixieren, es ist öfter mal zu sehen und überträgt mit weiteren unkorrigierten fotografischen Elementen, wie schiefe Kanten, Schatten oder gebogenen Seiten, das unruhig skizzenhafte auch auf das Layout des Guckbooks:)











Stef 25



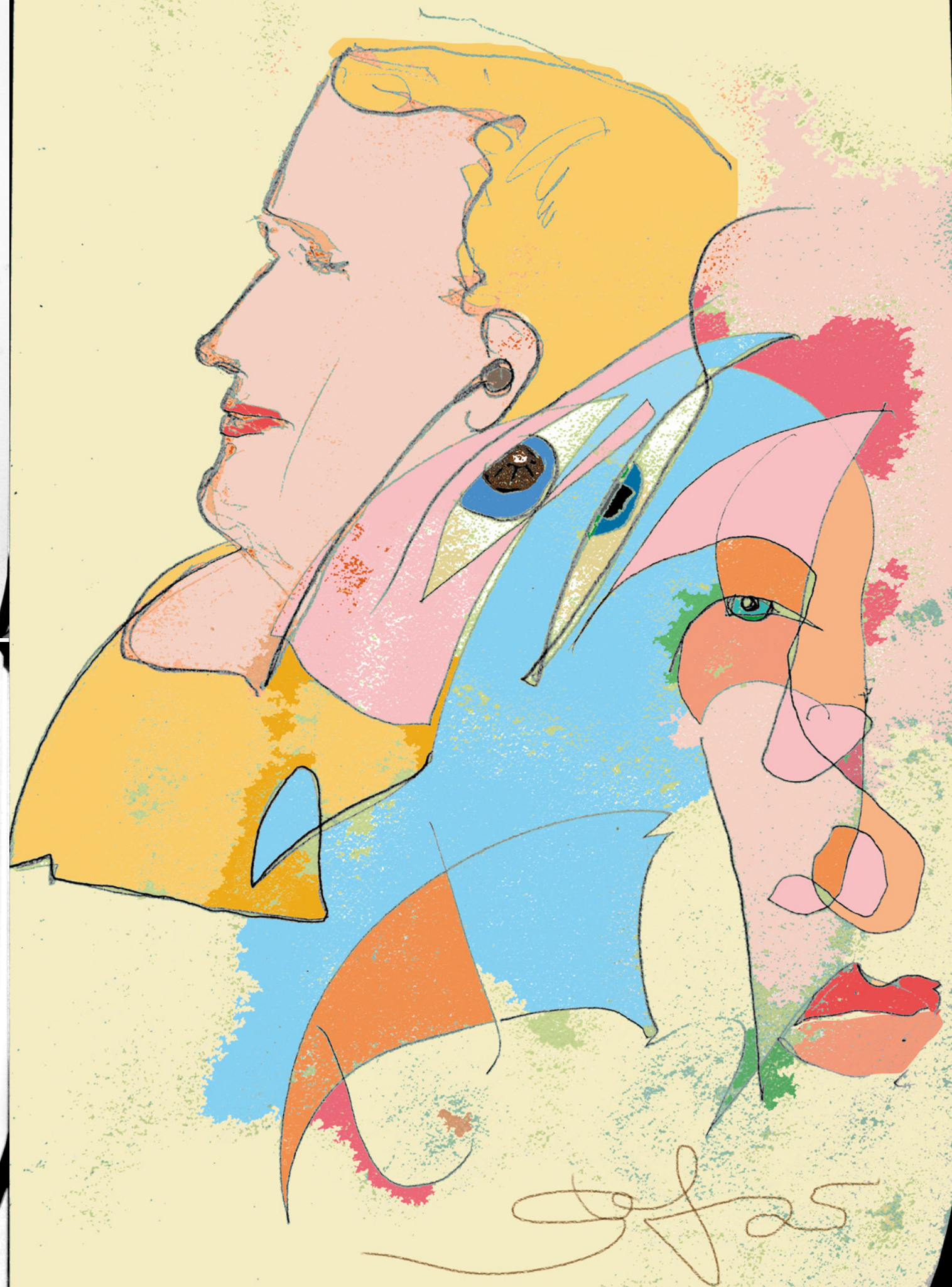
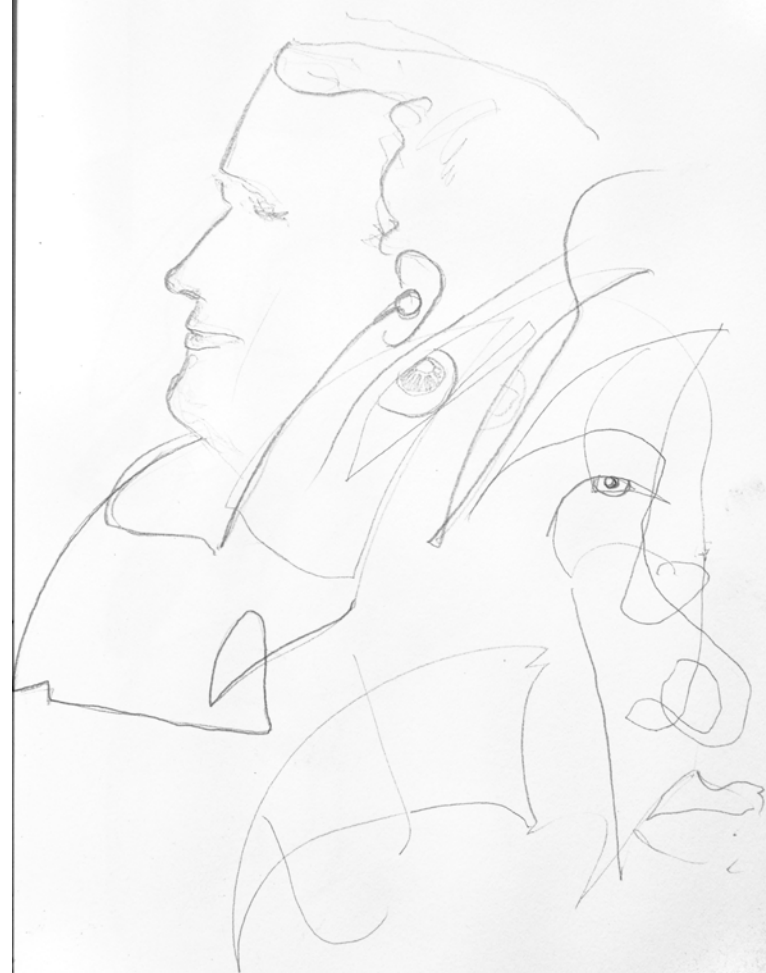
Stef 25

25

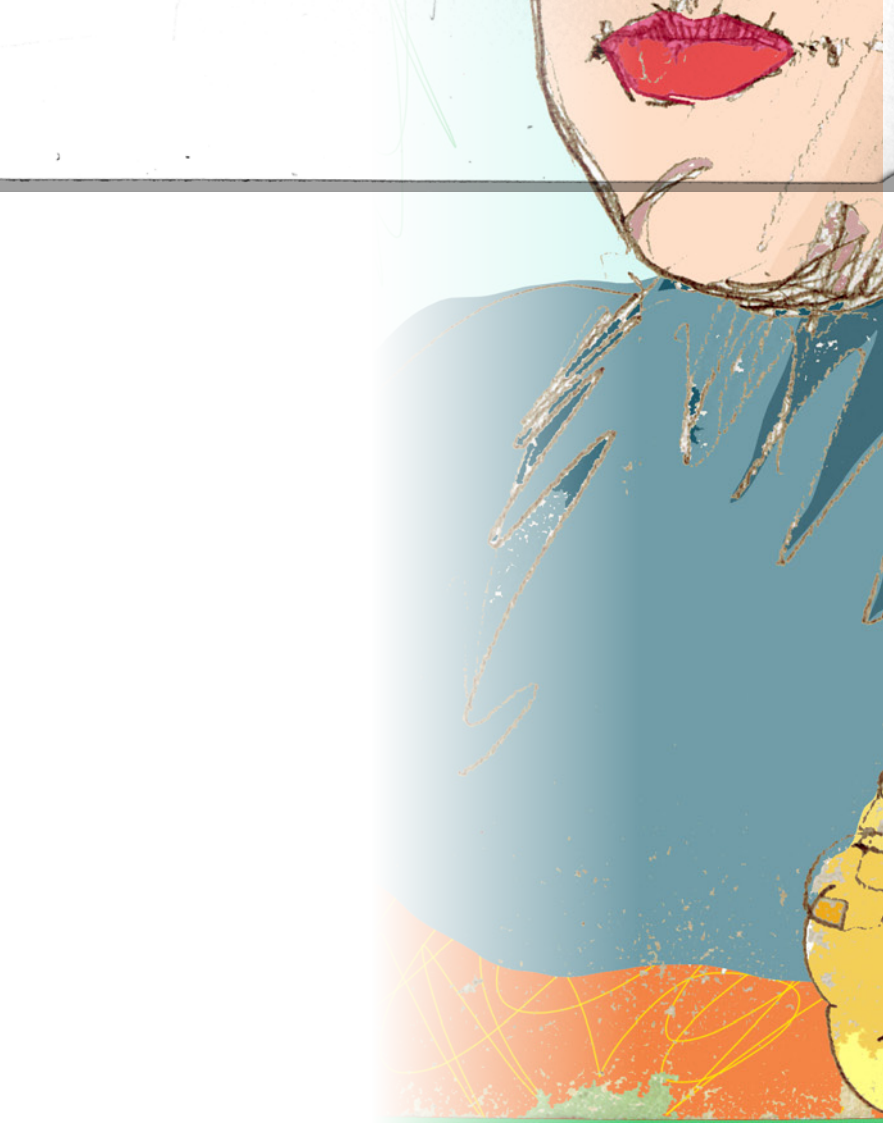
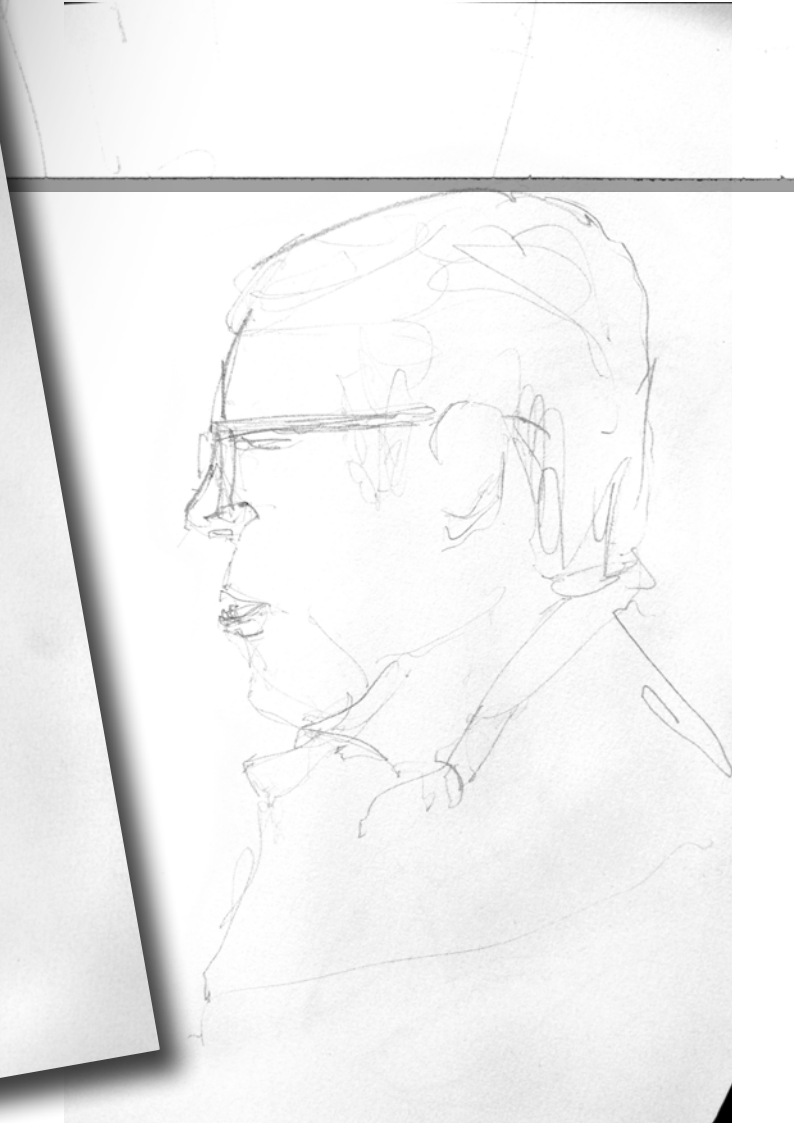
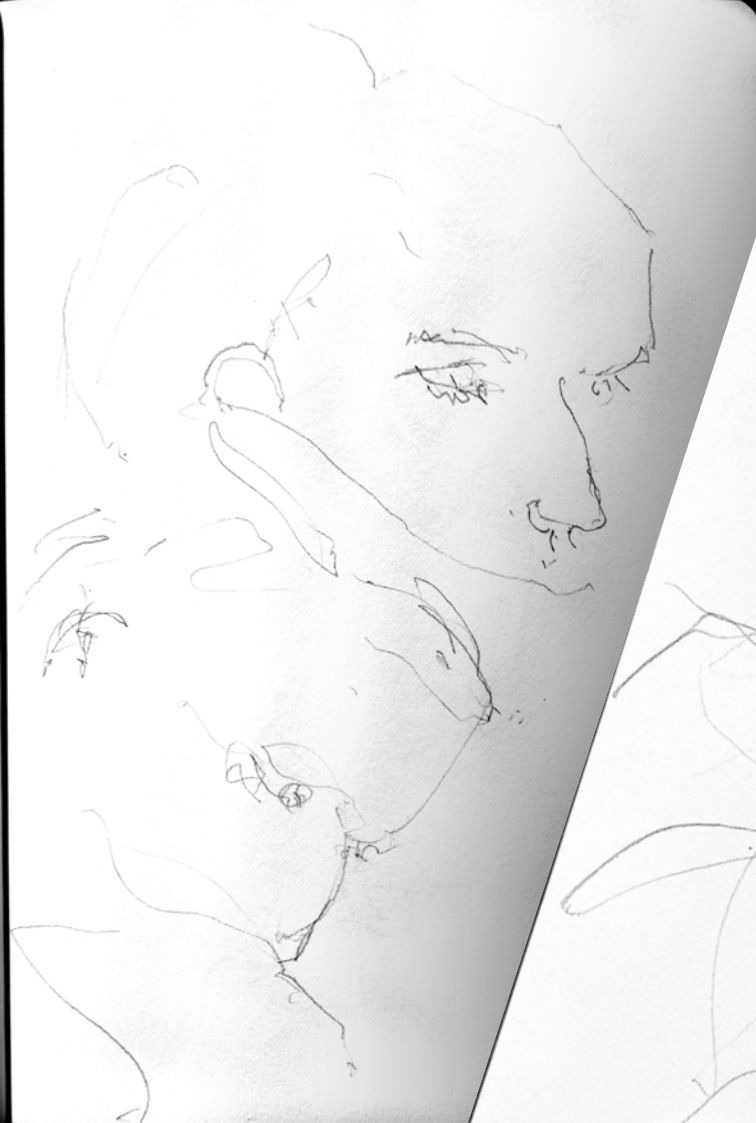


25





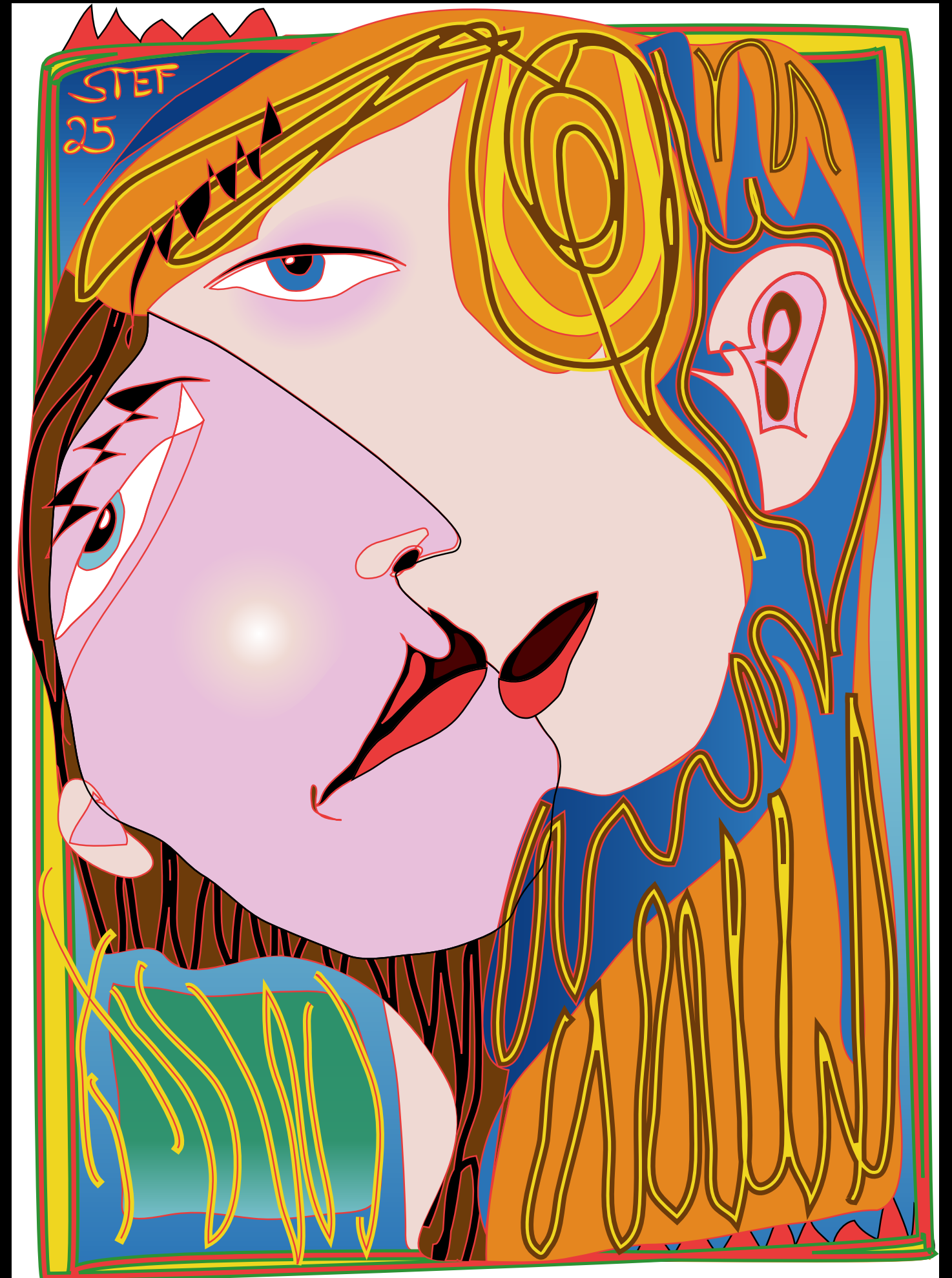




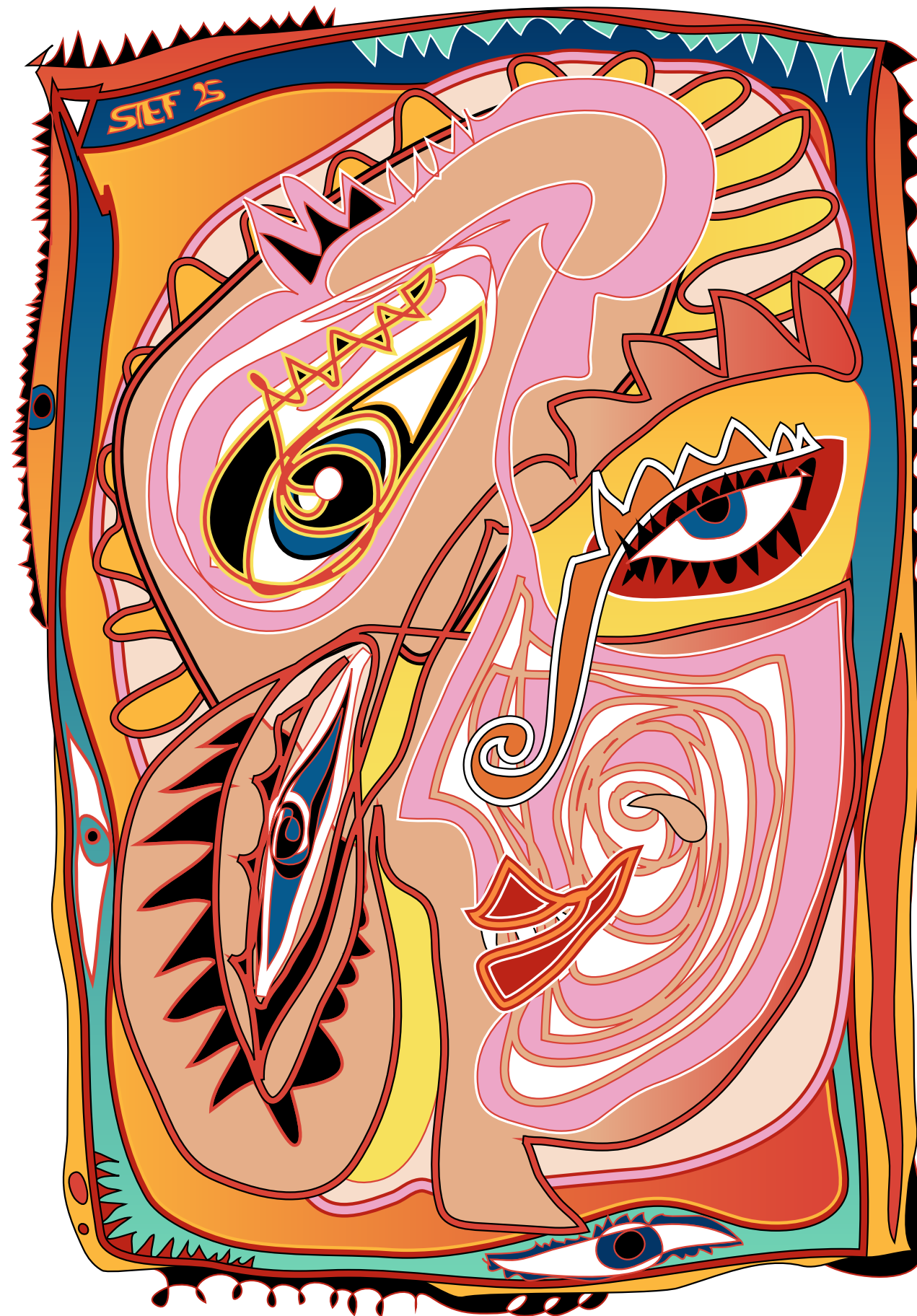




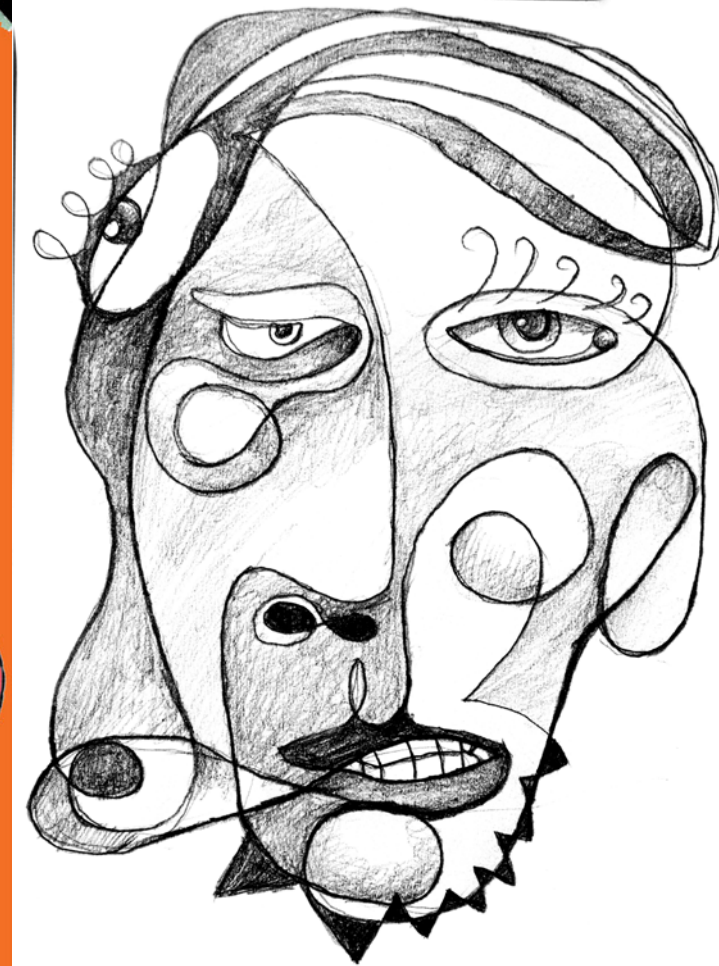










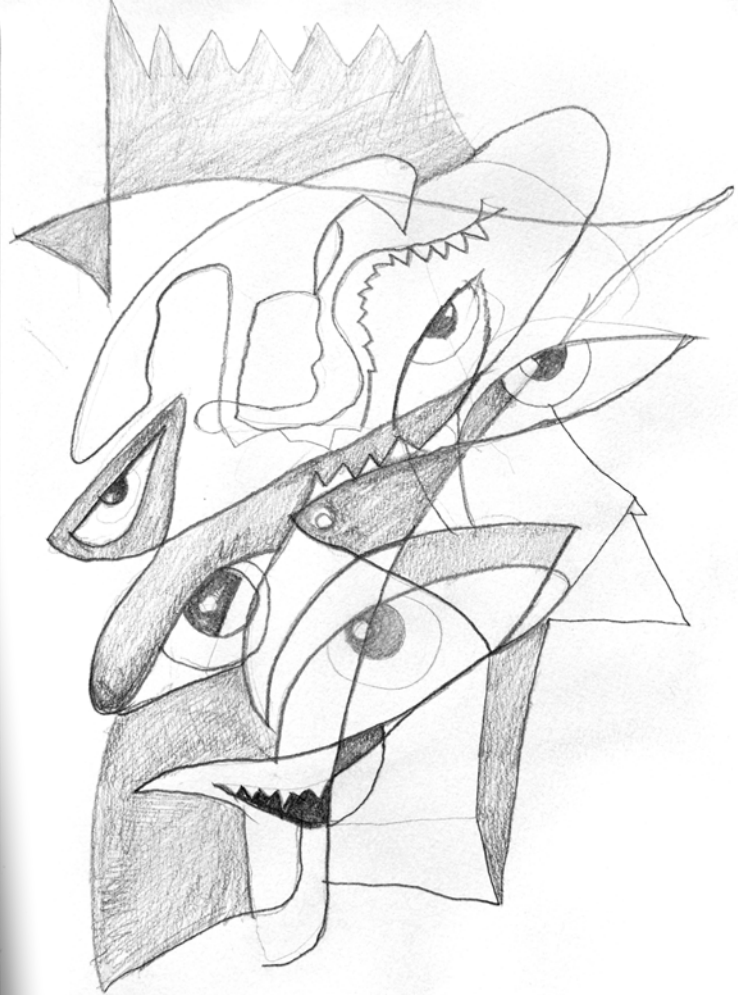
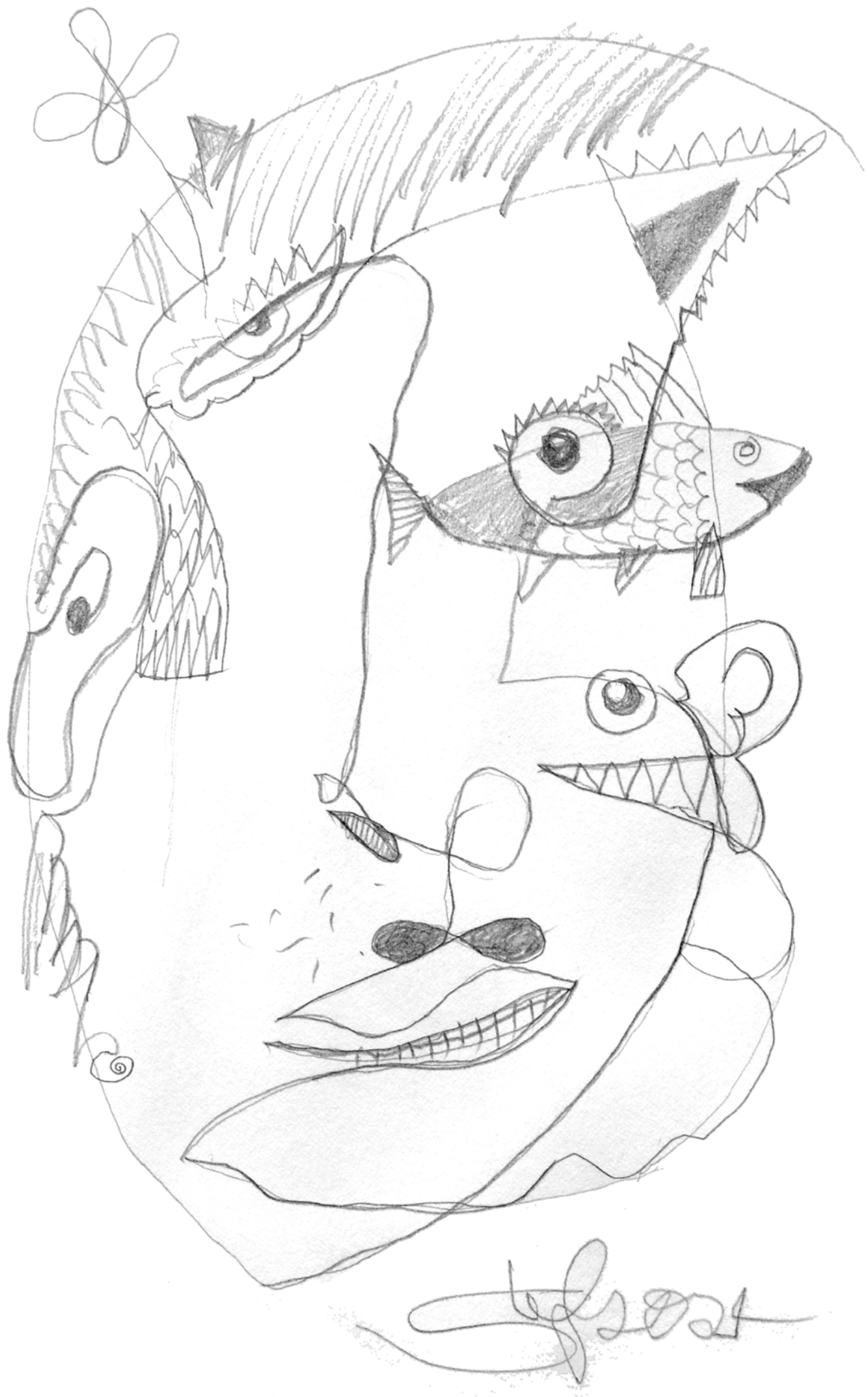


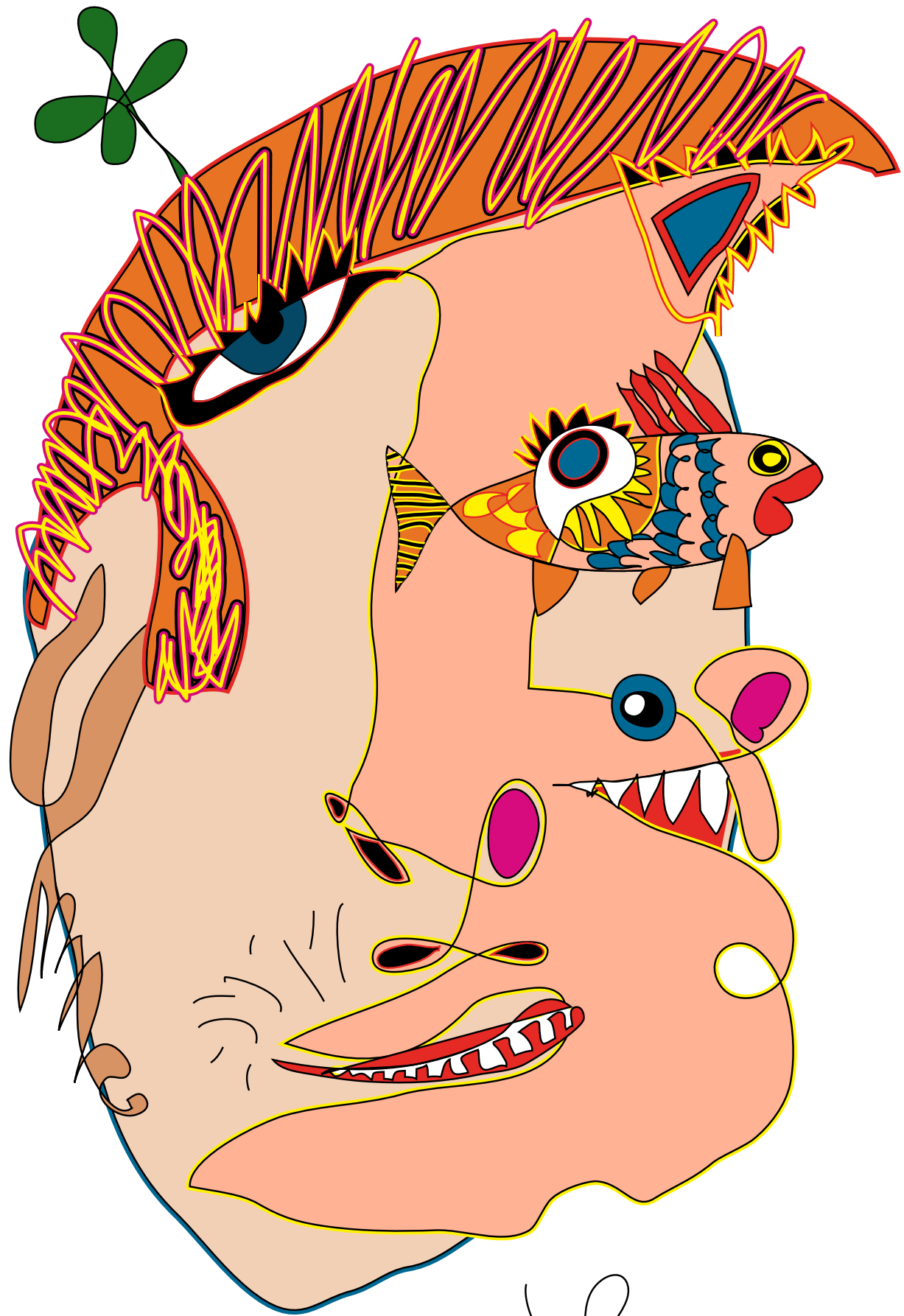
24.224



24.224







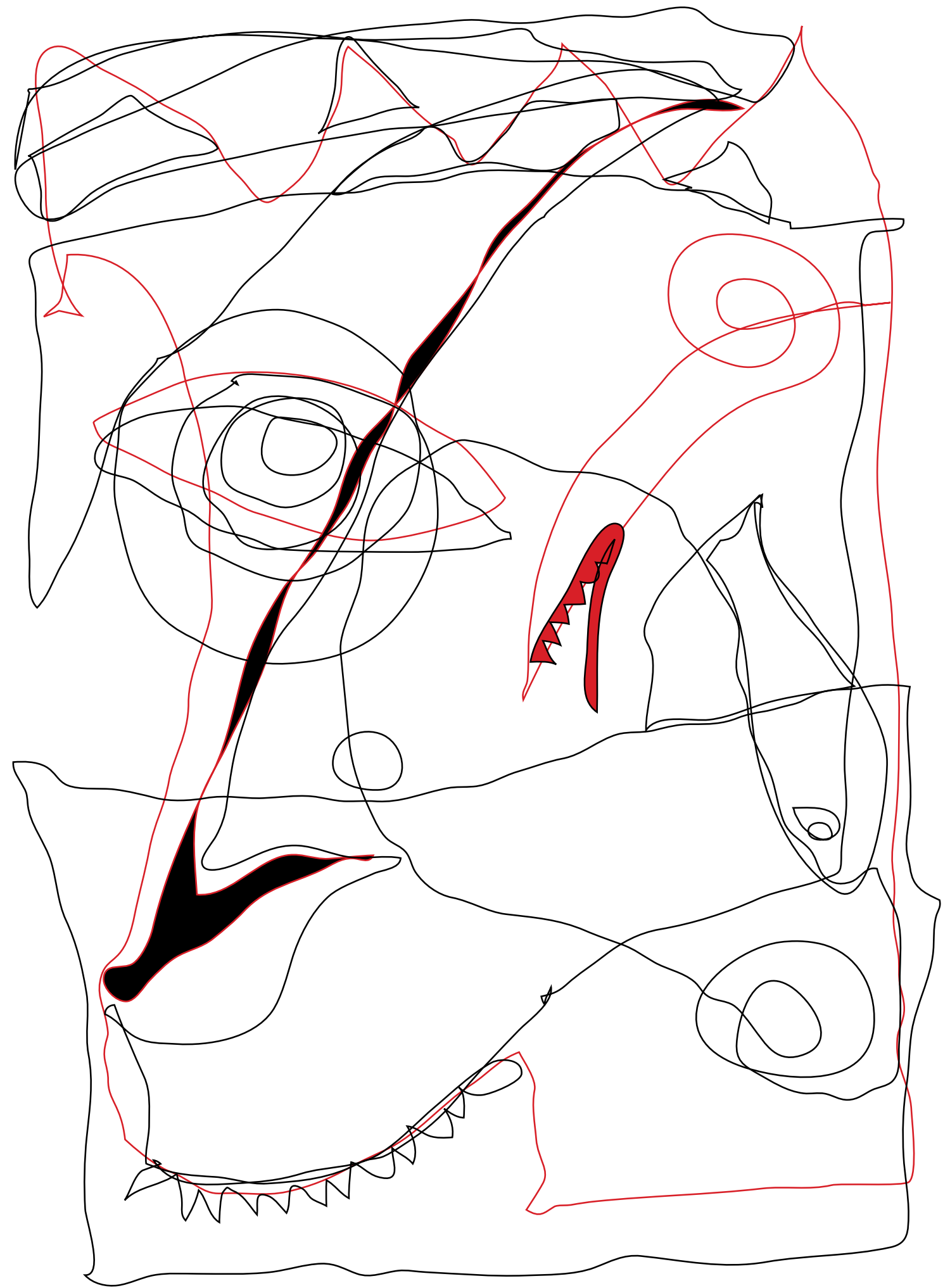
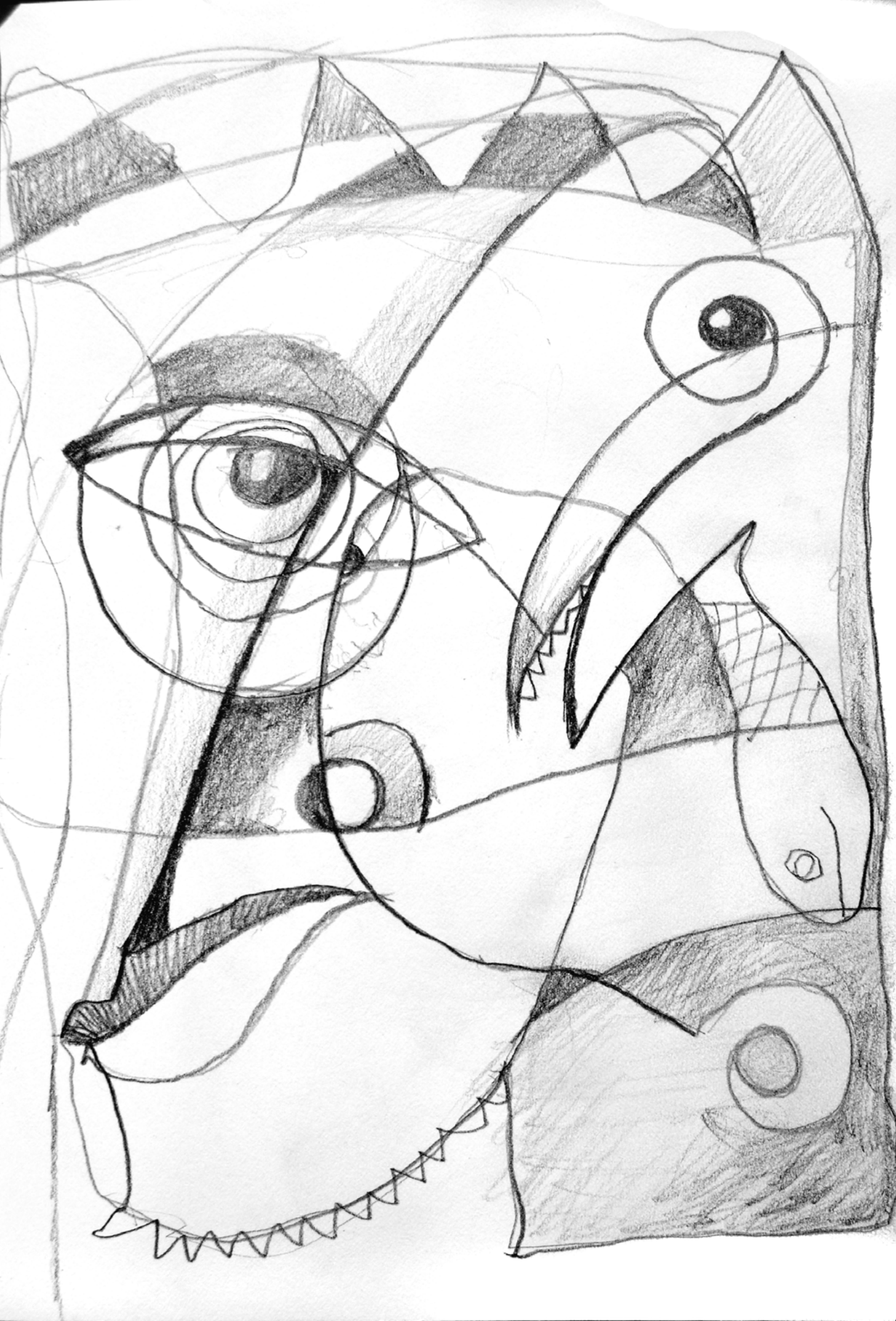
Jf 2025

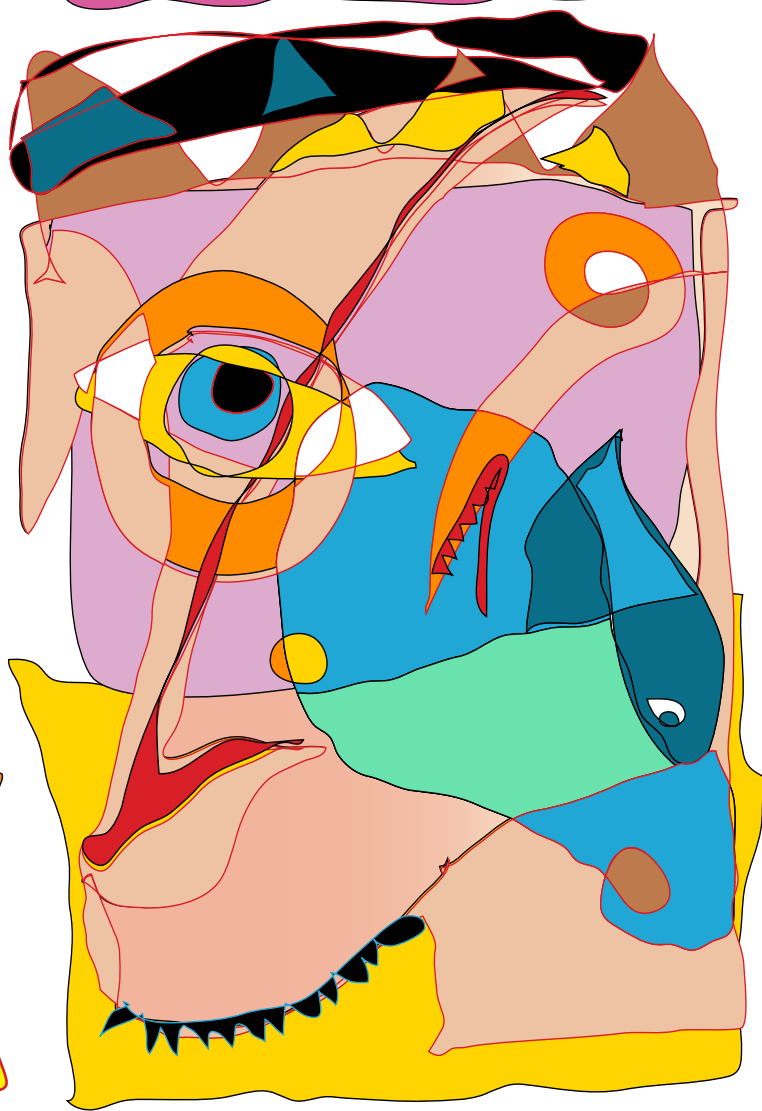
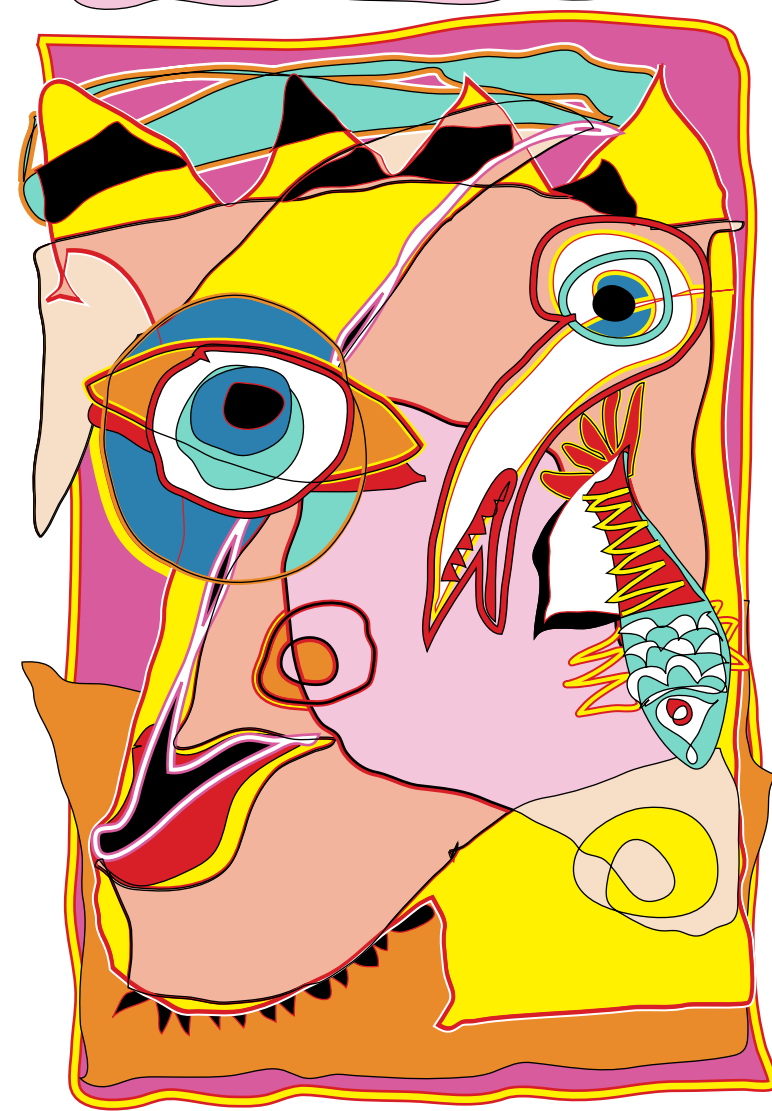
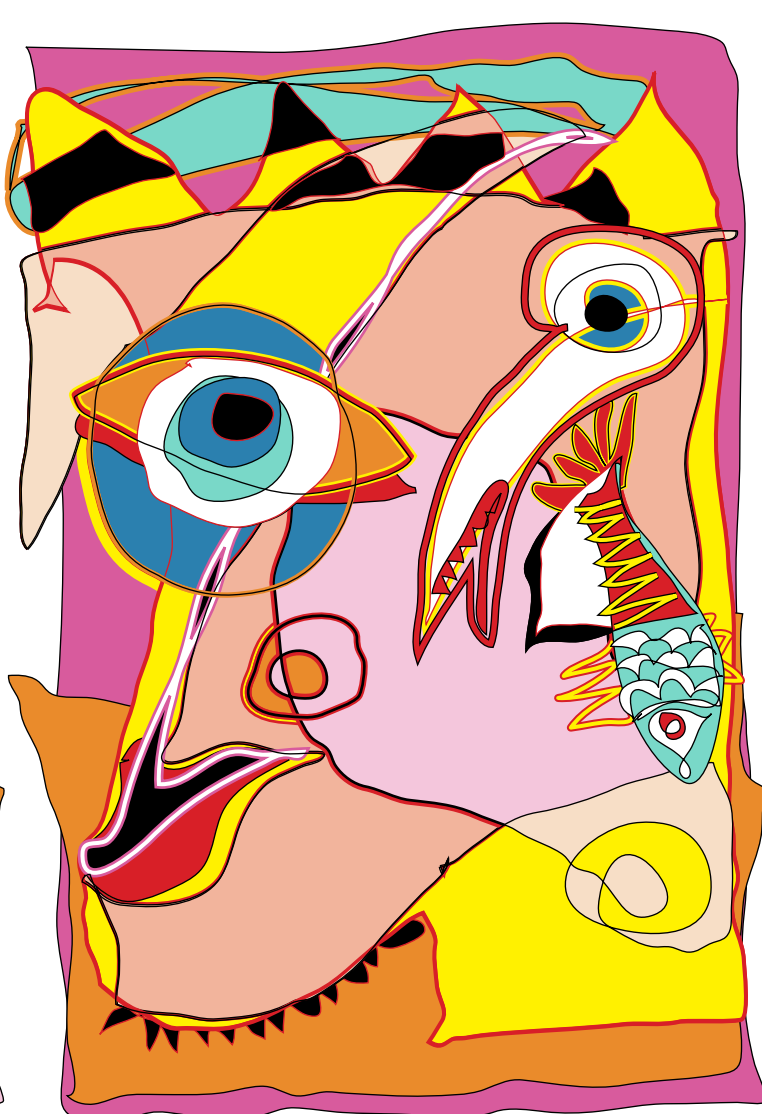
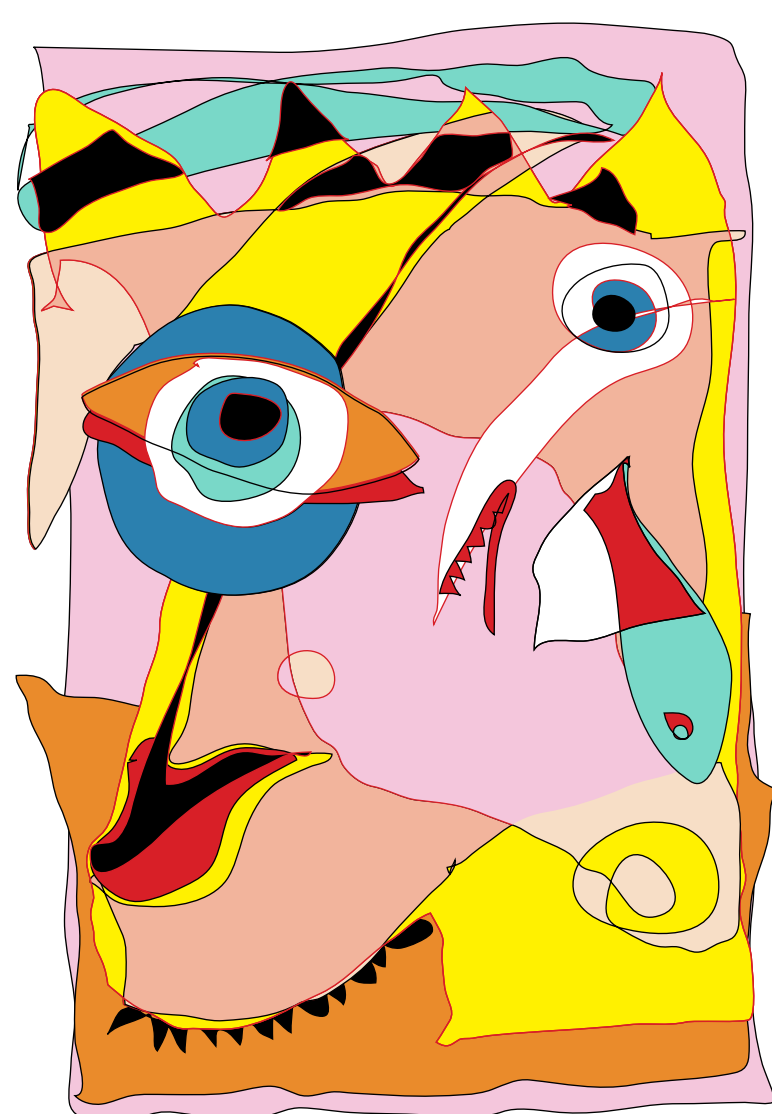


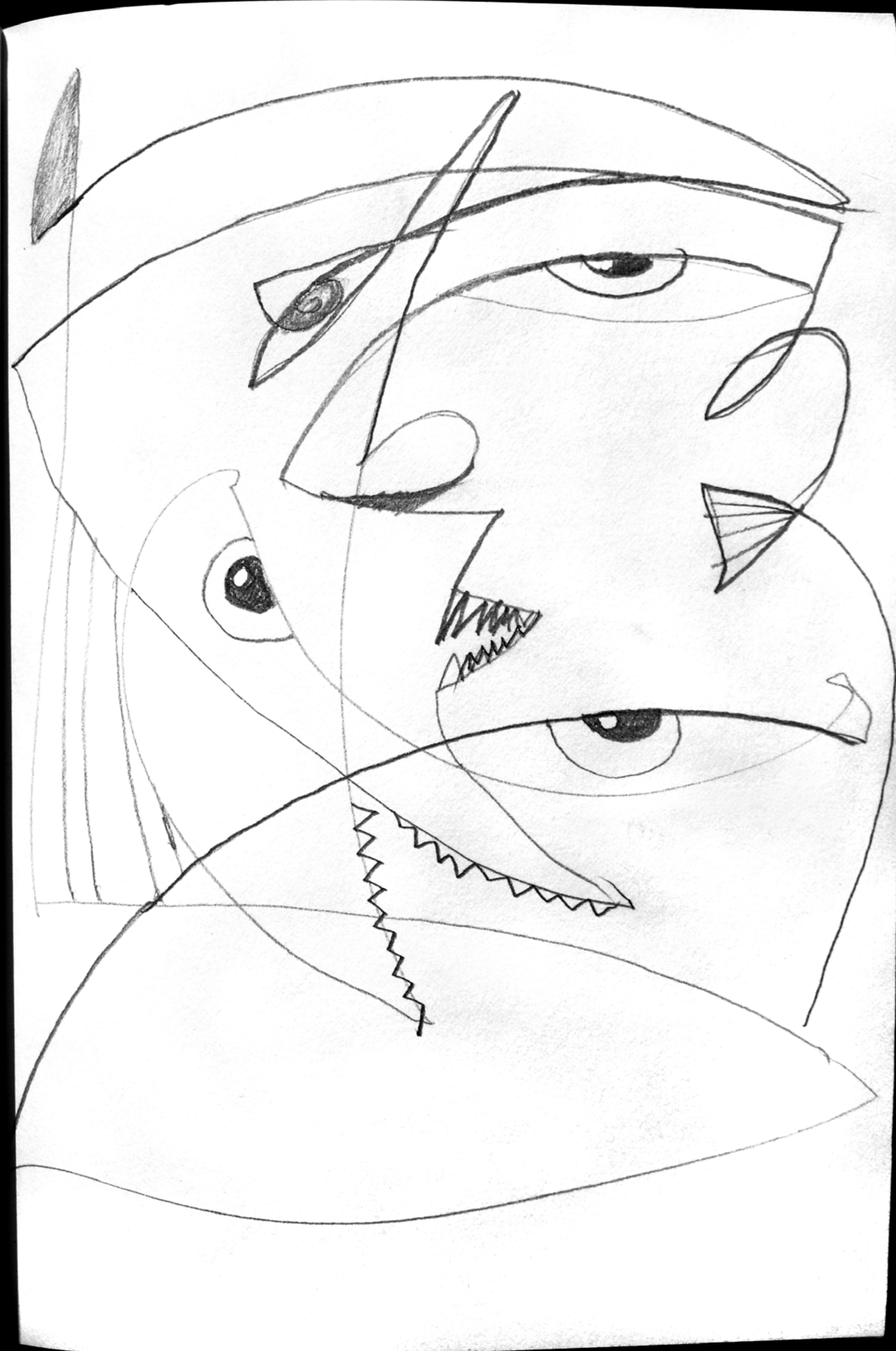
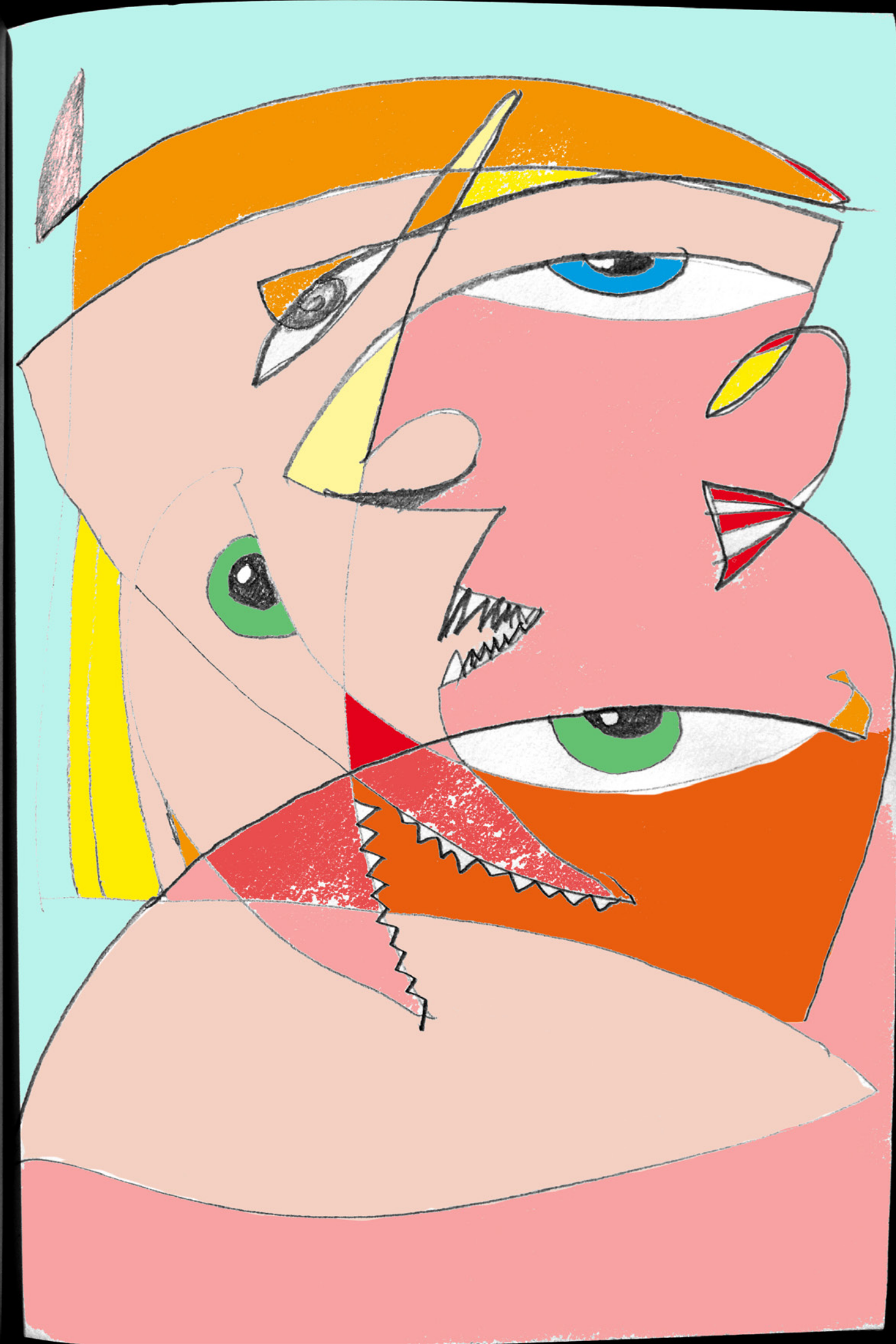
Jf 2025



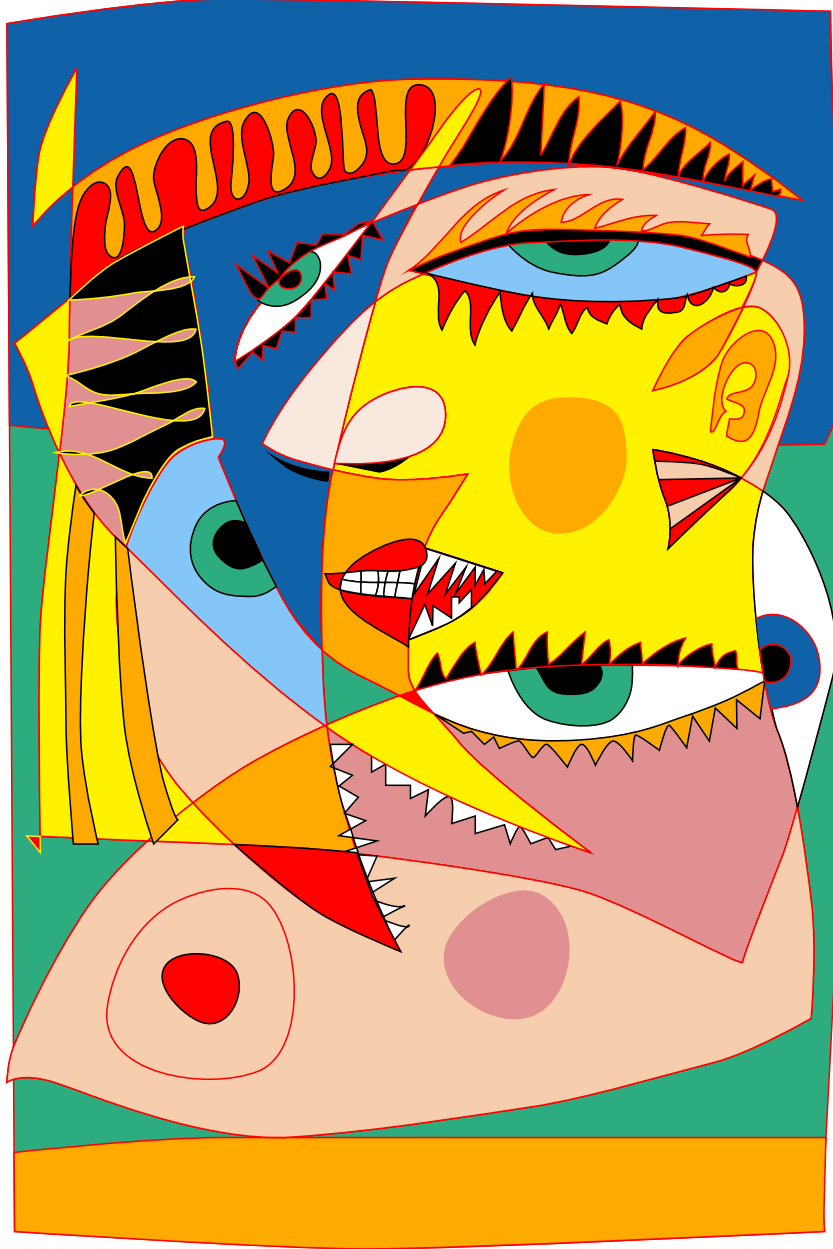


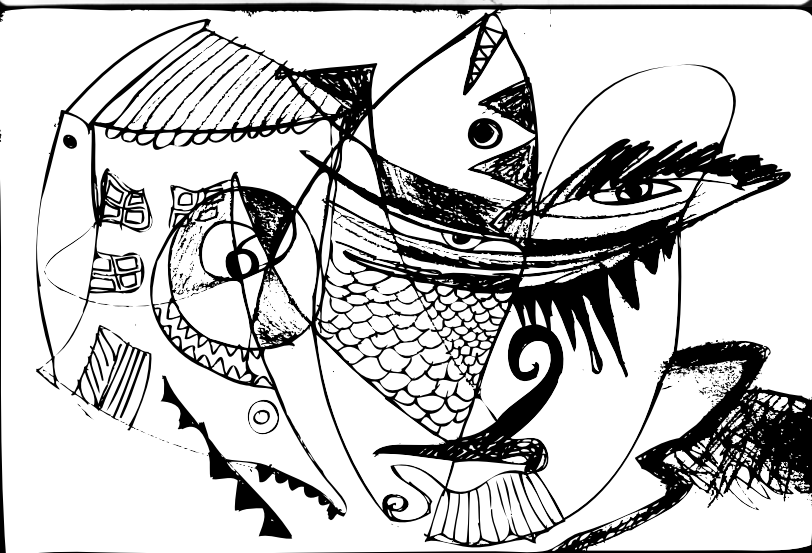
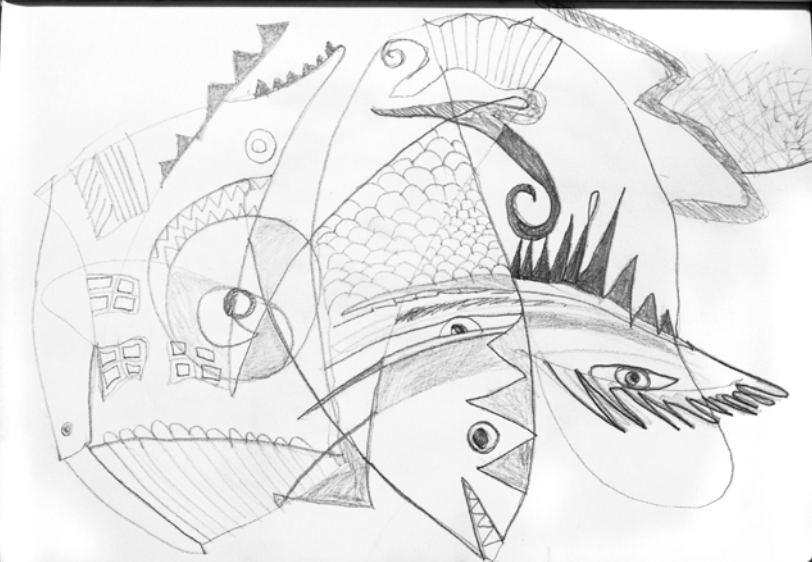




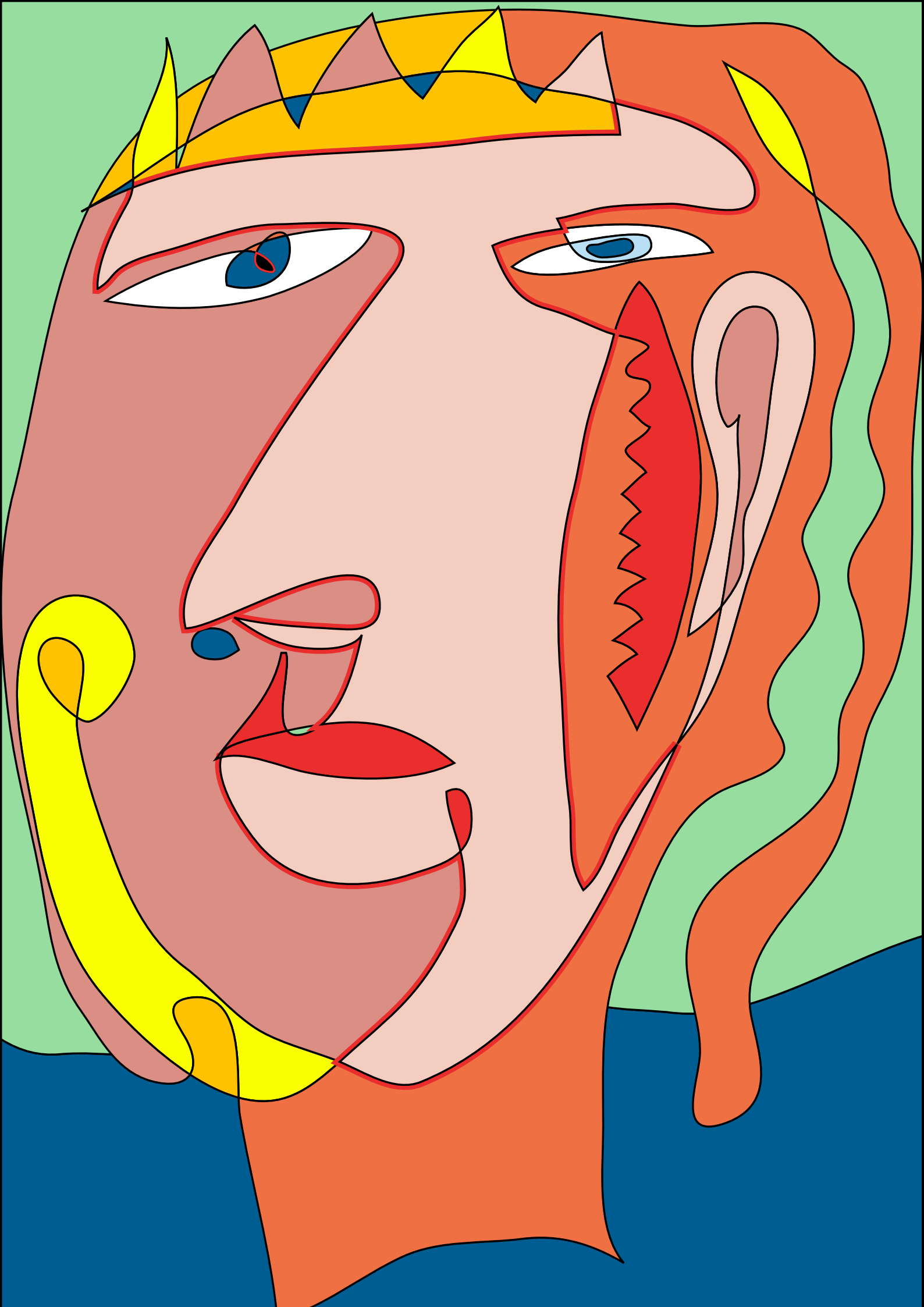


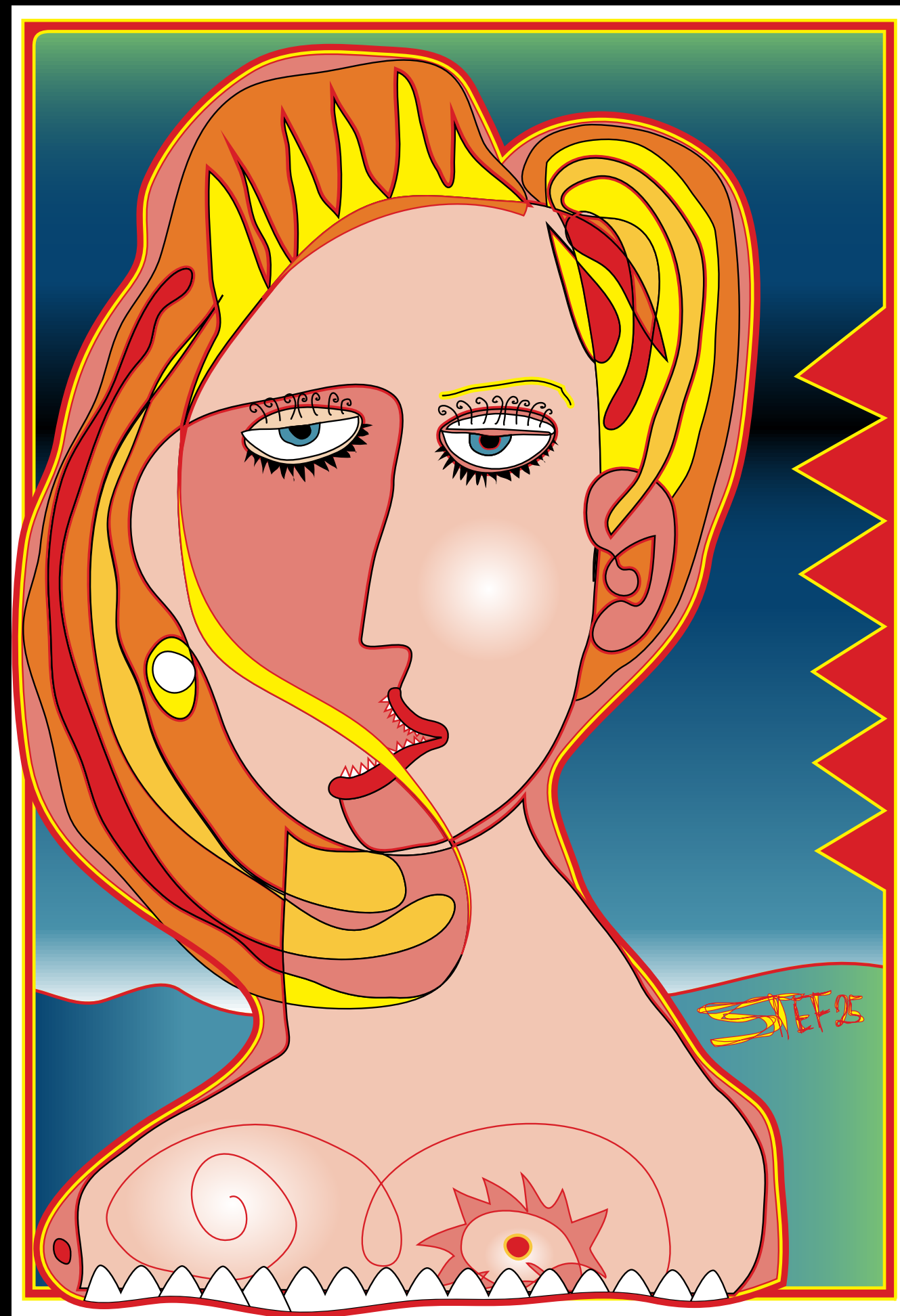










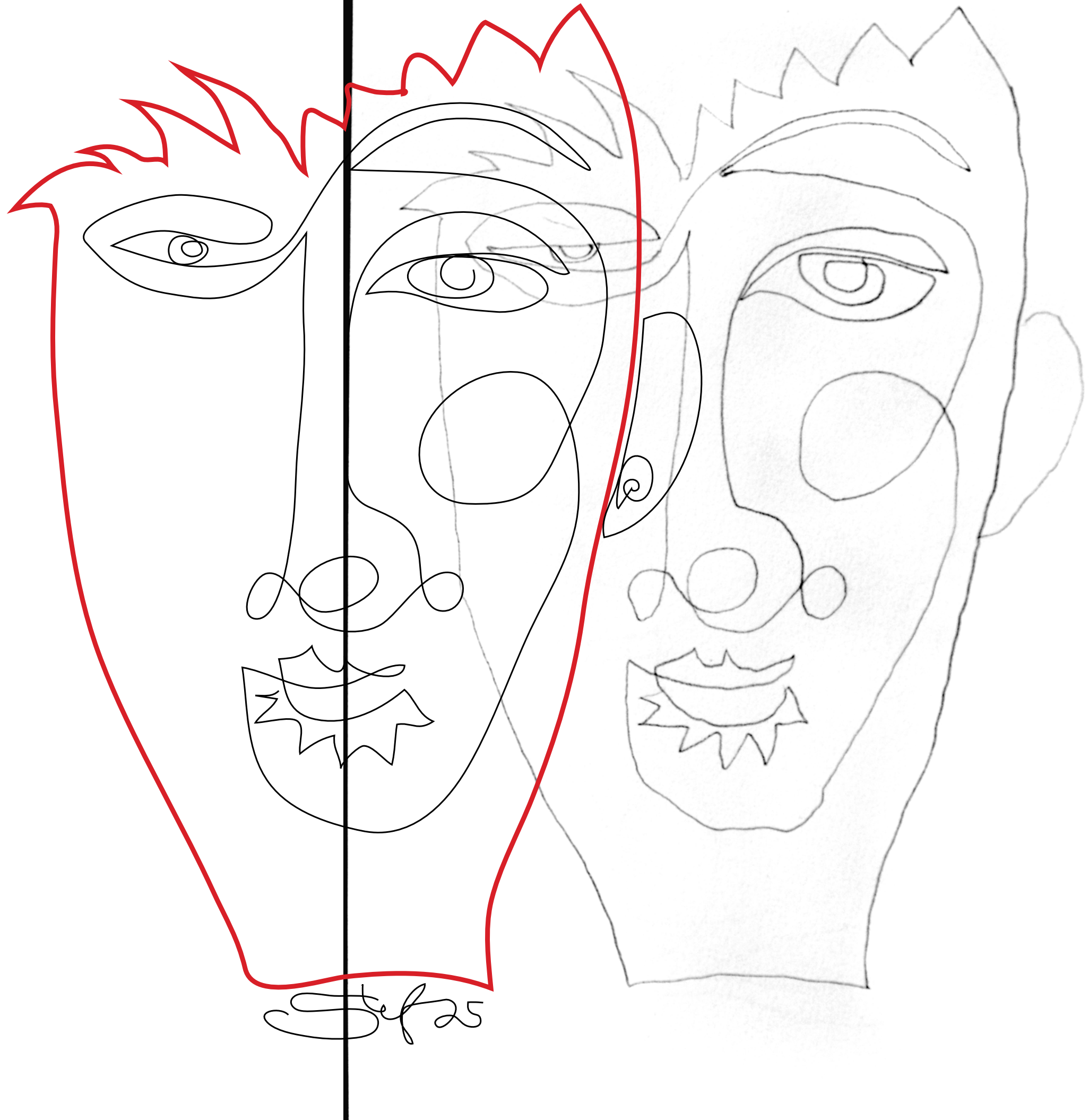
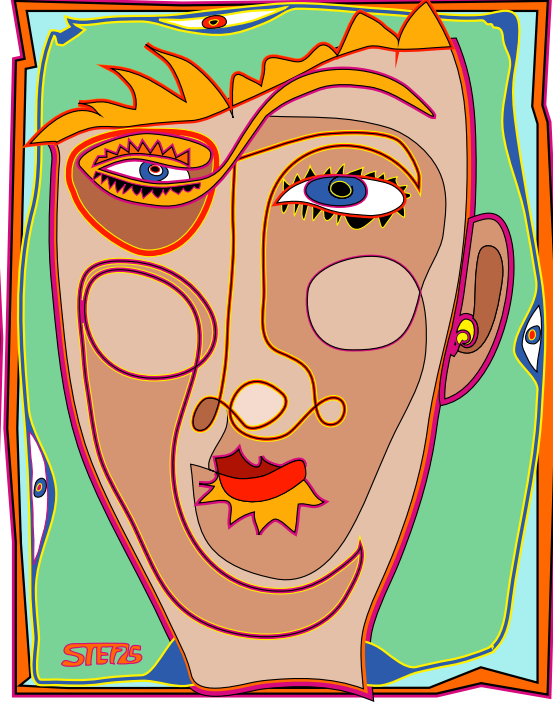
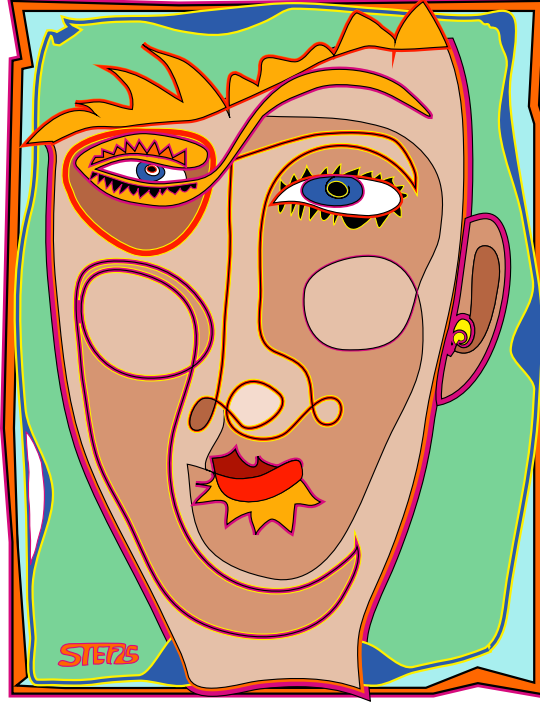
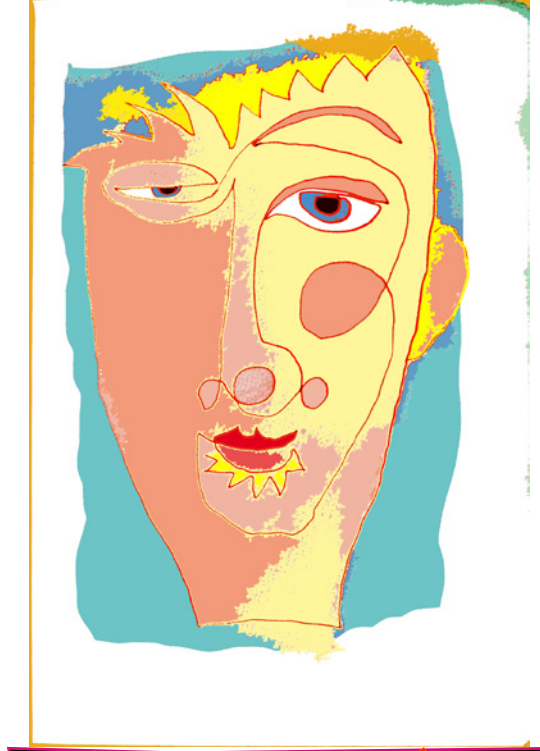
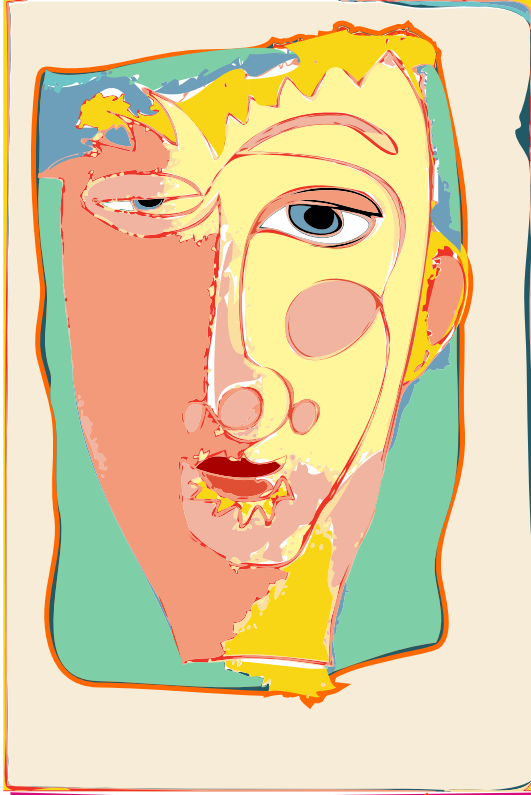
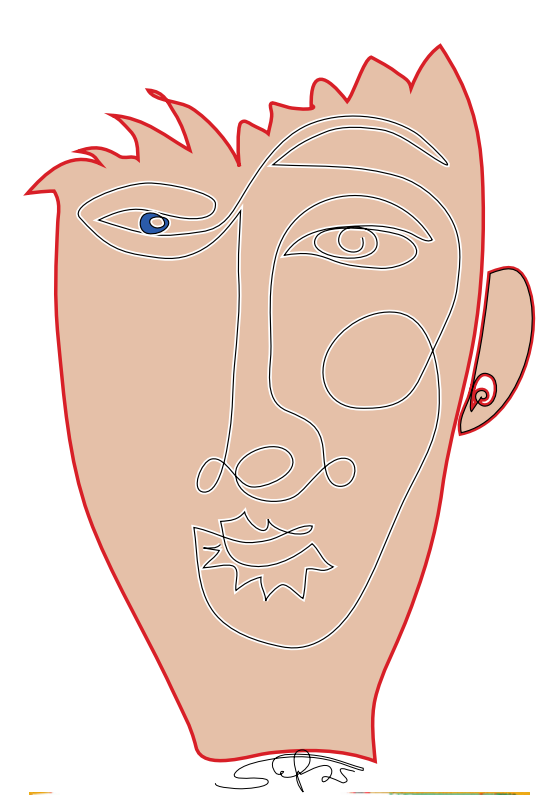




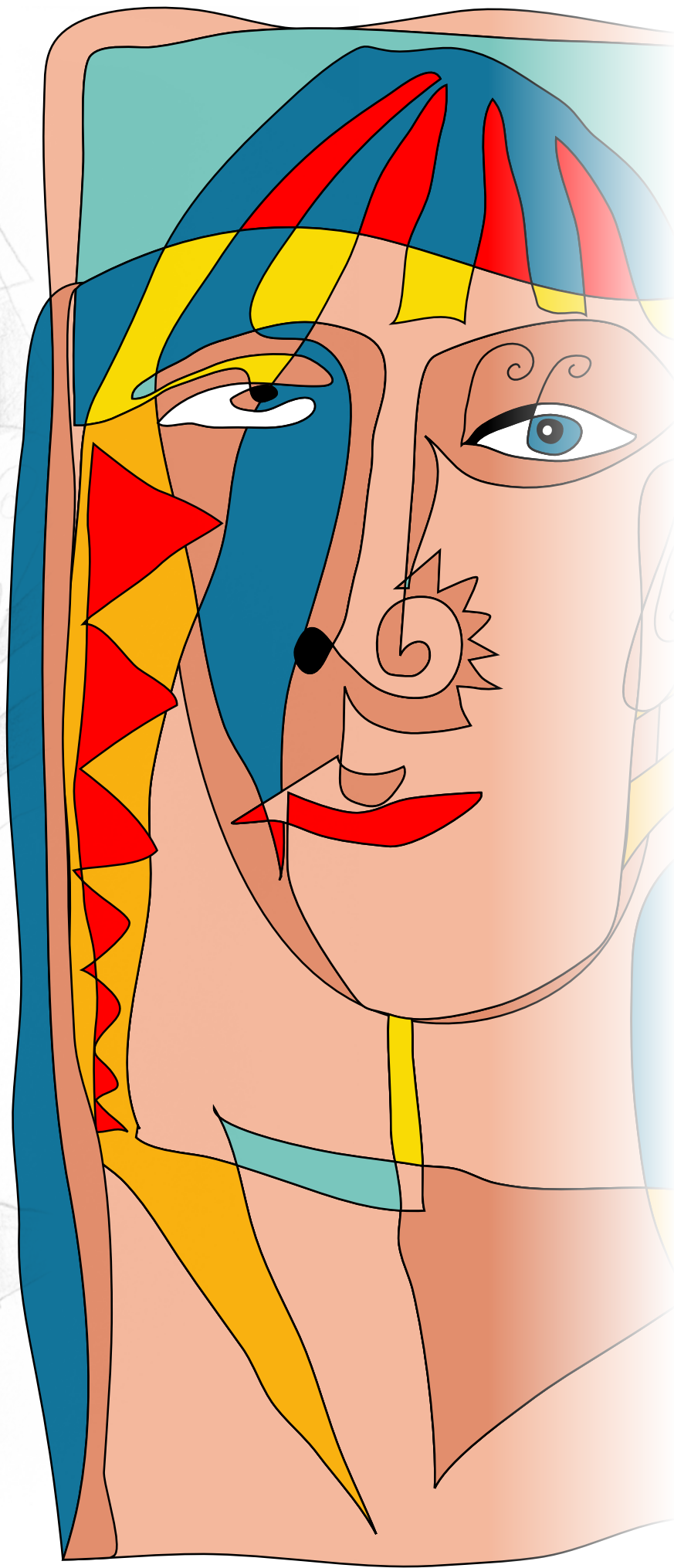
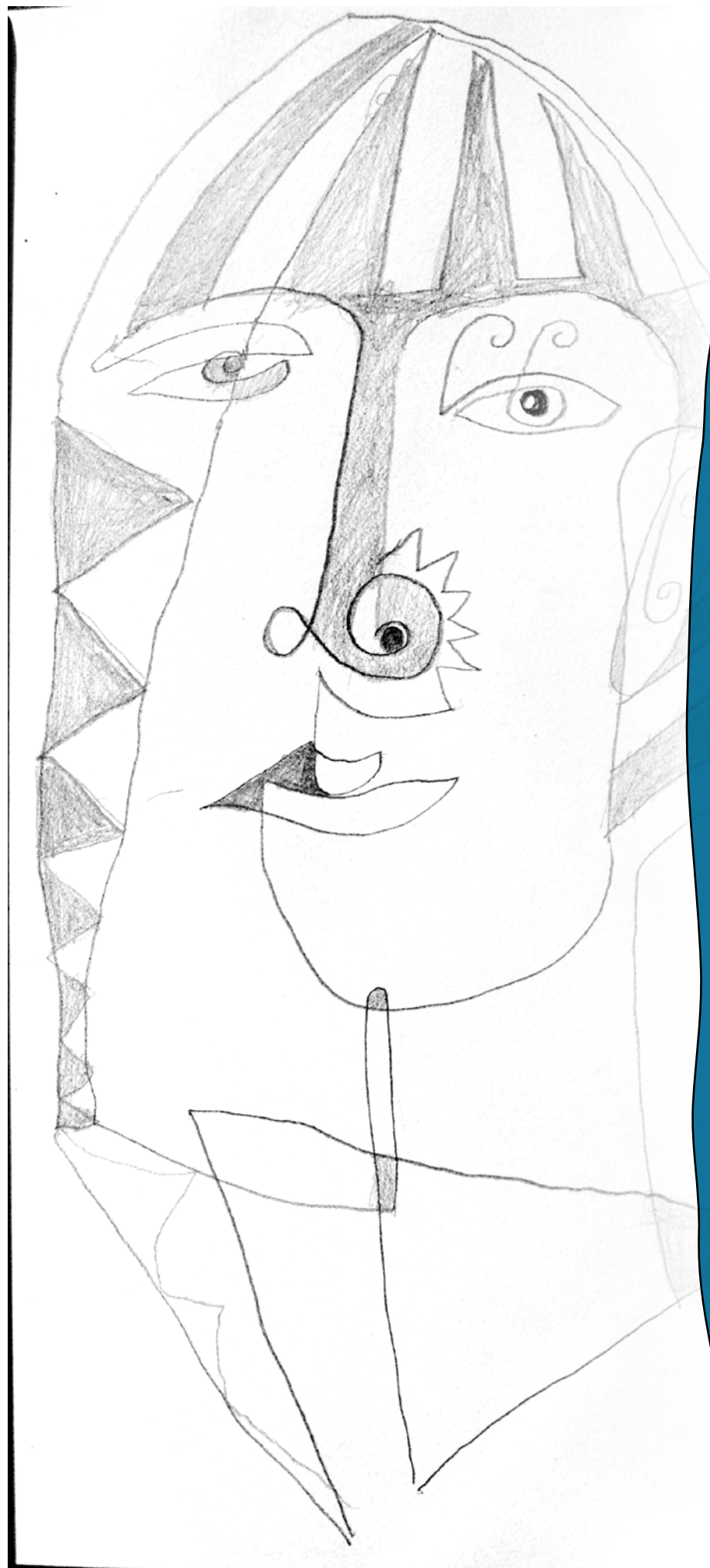


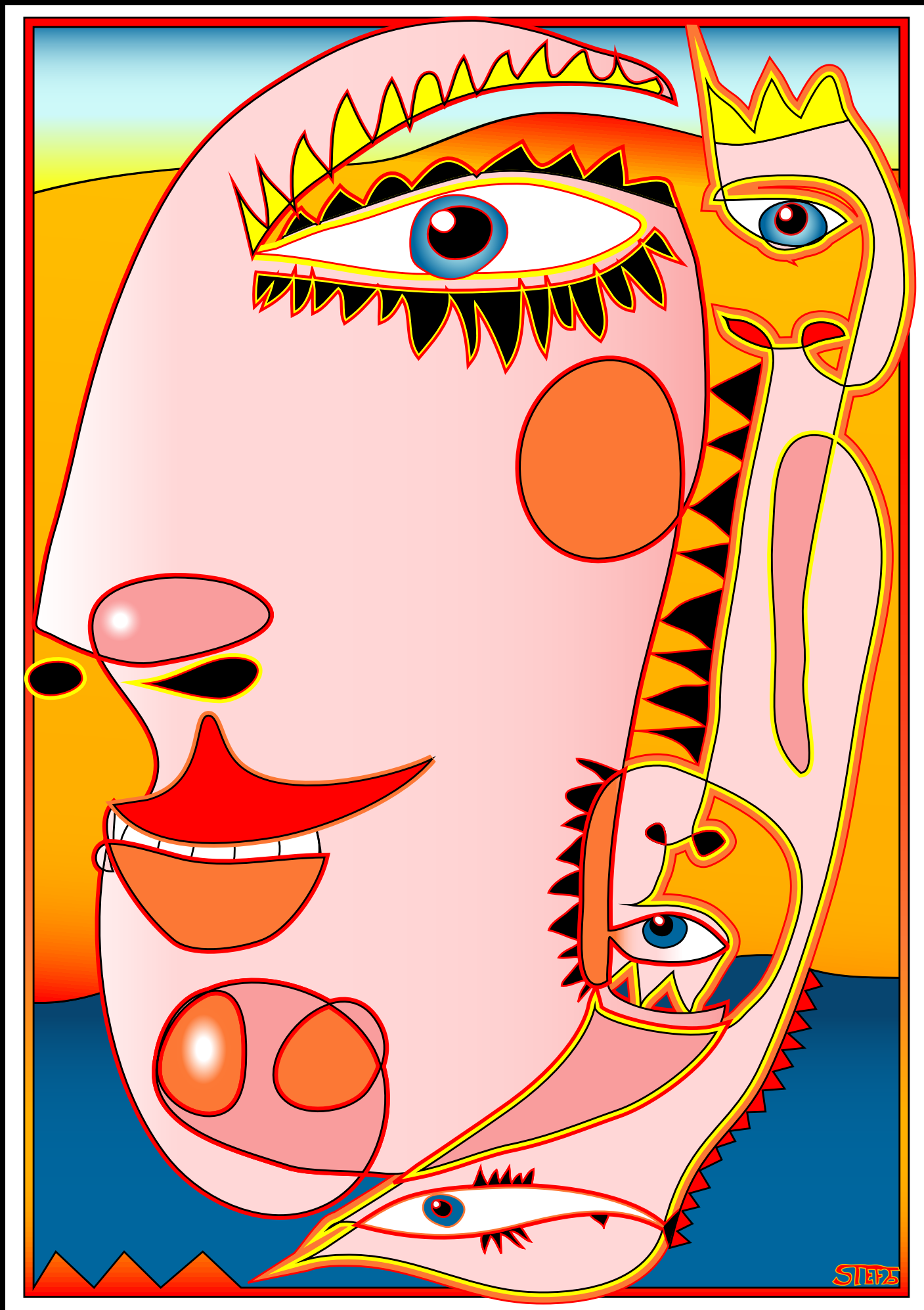


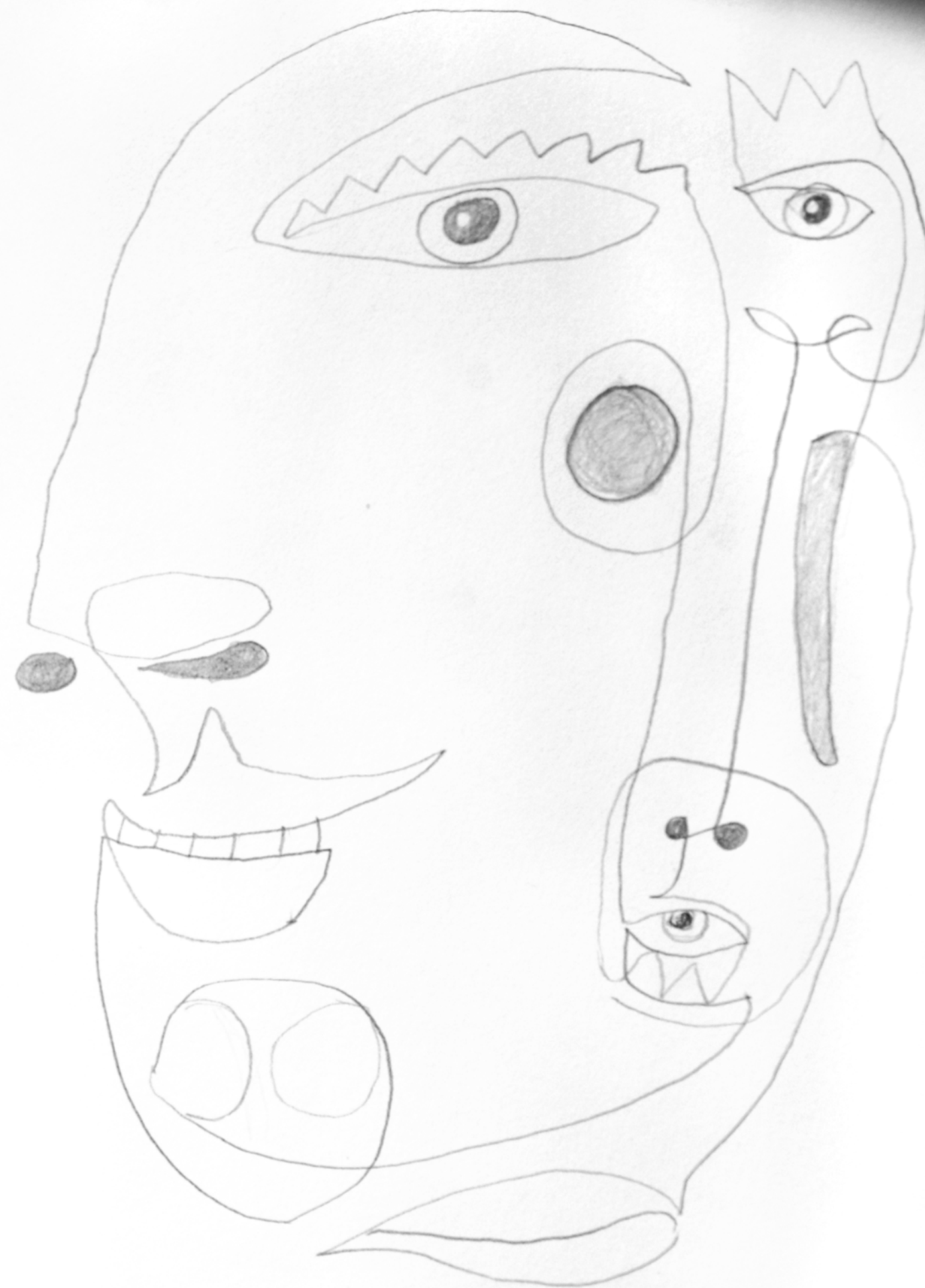
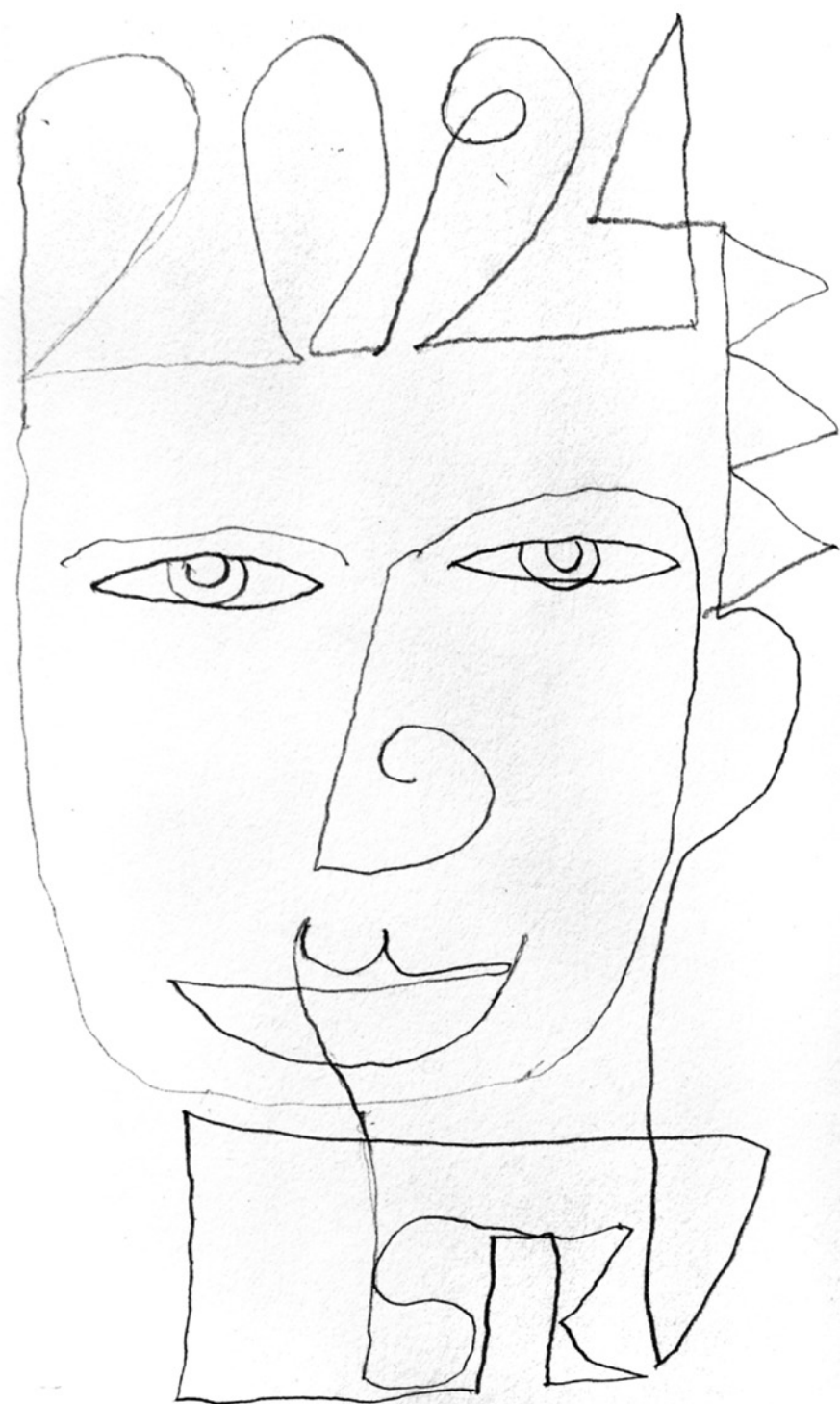




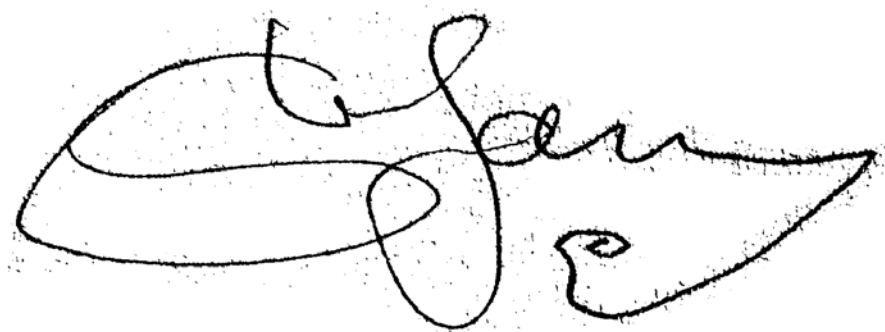






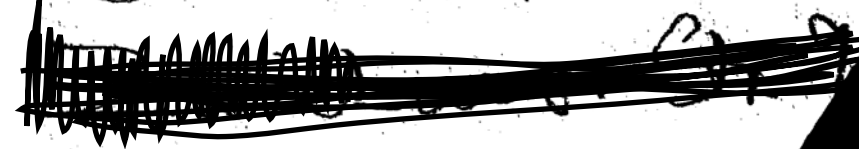


Thank you for your interest. If you had fun and you enjoyed this “art-watch”, look for more Guckbooks, you can find them on my website. It’s pretty different artstuff that you can explore there. Stef 25



Kindermann

DÜSSELDORF



Sketches,
Pixelworks,
Vectorworks

out of my sketchbook 23/24

GLUCKSBUCH 63

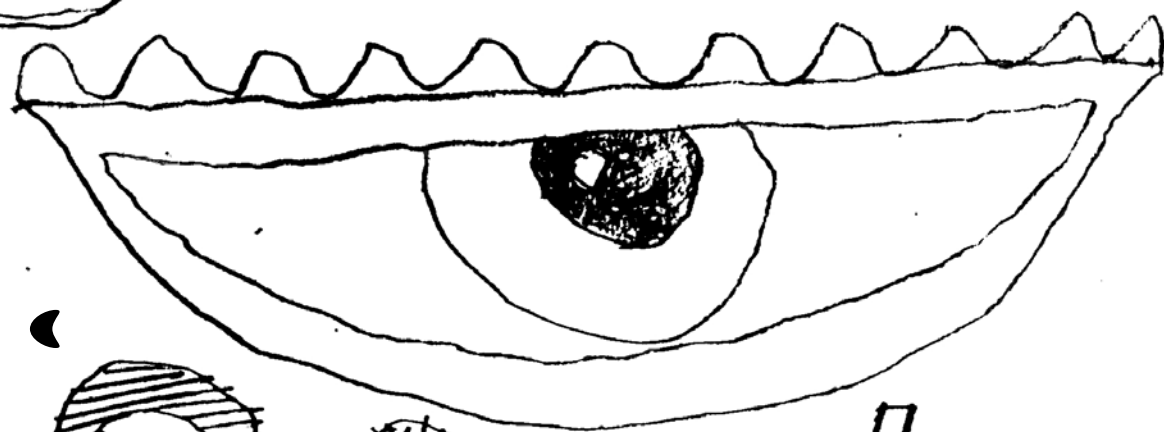
STEFAN

STEF 25



2023

Sketchwork



2024