

massive colour

painting goes sculpture

more pARTworkss

GUCCI

BOOK

ISS



ALL RIGHTS RESERVED, THIS ARTMAGAZINE IS PART OF MY ART.
TEXT AND DESIGN ARE MINE. © STEFAN KINDERMANN, INFO@
STEFANKINDERMANN.DE ENJOY AND ENLARGE YOUR MIND.



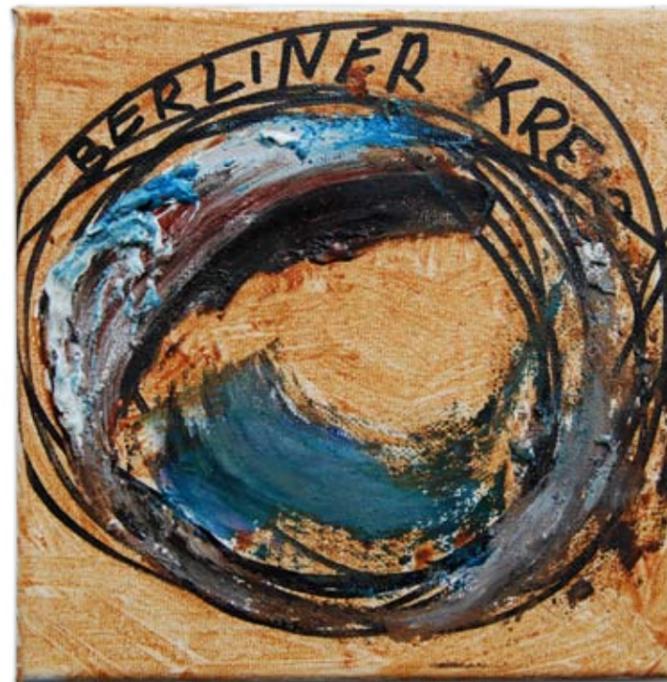
pARTWORK- Werkverbindung

MOBE PARTWORKS

Collecting and connecting pARTs different, not for a finished work, that is one idea of pARTwork. Giving a pART out of my hand, sharing design and ideas, that's another point of view to the pARTs. The work is the Art. Dividing ideas and creating new ones provides learning about composition, getting ideas of your own, thinking and changing and thinking about something new, again and again, that is ART as a dynamic process in your mind. Ideas are the results and not a result is the idea.

Art is a way to think.

Ein Gesamtkunstwerk ist ein Werk welches eine statische unveränderliche Form hat. Die Werkverbindung ist ein Ergebnis welches nicht endgültig ist. Mein pARTWORK ist als Werkverbindung verschiedener Werke zu betrachten, welche ständiger Veränderung unterliegen können. Ein aus Einzelteilen kombiniertes Bildwerk, welches sich ständig erneuert. Dass ein Gesamtkunstwerk aus Teilen zu fixen Ergebnissen führt, ist konservativ. Der Auflösungs- und Erneuerungsprozess ist progressiv. pARTWORK ist immer ein Experiment und pARTS sind Elemente dazu. Meine Arbeit ist eine Frage nach der Idee in der Kunst, um die Aufgabe der Kunst durch die Betrachtung ihrer selbst zu verändern und den Begriff „Kunst“ zu erweitern. Neue Ideen zu entwickeln ist ein anderer Prozess, als an einem Werk eine Idee zu zeigen. Ein Schöpfungsprozess kann sich von der Abbildung einer Vorstellung unterscheiden. Aus der Dynamik des Schaffensprozesses kann sich der Kunstbegriff von selbst erweitern und unsere Wahrnehmung auf unser Werk verändern. Kunst wird durch Veränderung belebt.





Werkverbindung

pART mix part

Aus pARTS in einer fest verbundenen unlösbaren Zusammenstellungen wird ein Gesamtkunstwerk. Ob aus pARTS ein Ganzes wird oder nur eine Möglichkeit einer Einheit ist, bestimmt die Entscheidung, Ästhetik als statisches Ergebnis zu erzielen oder dynamische Veränderungen als Teil der Ästhetik zu betrachten.

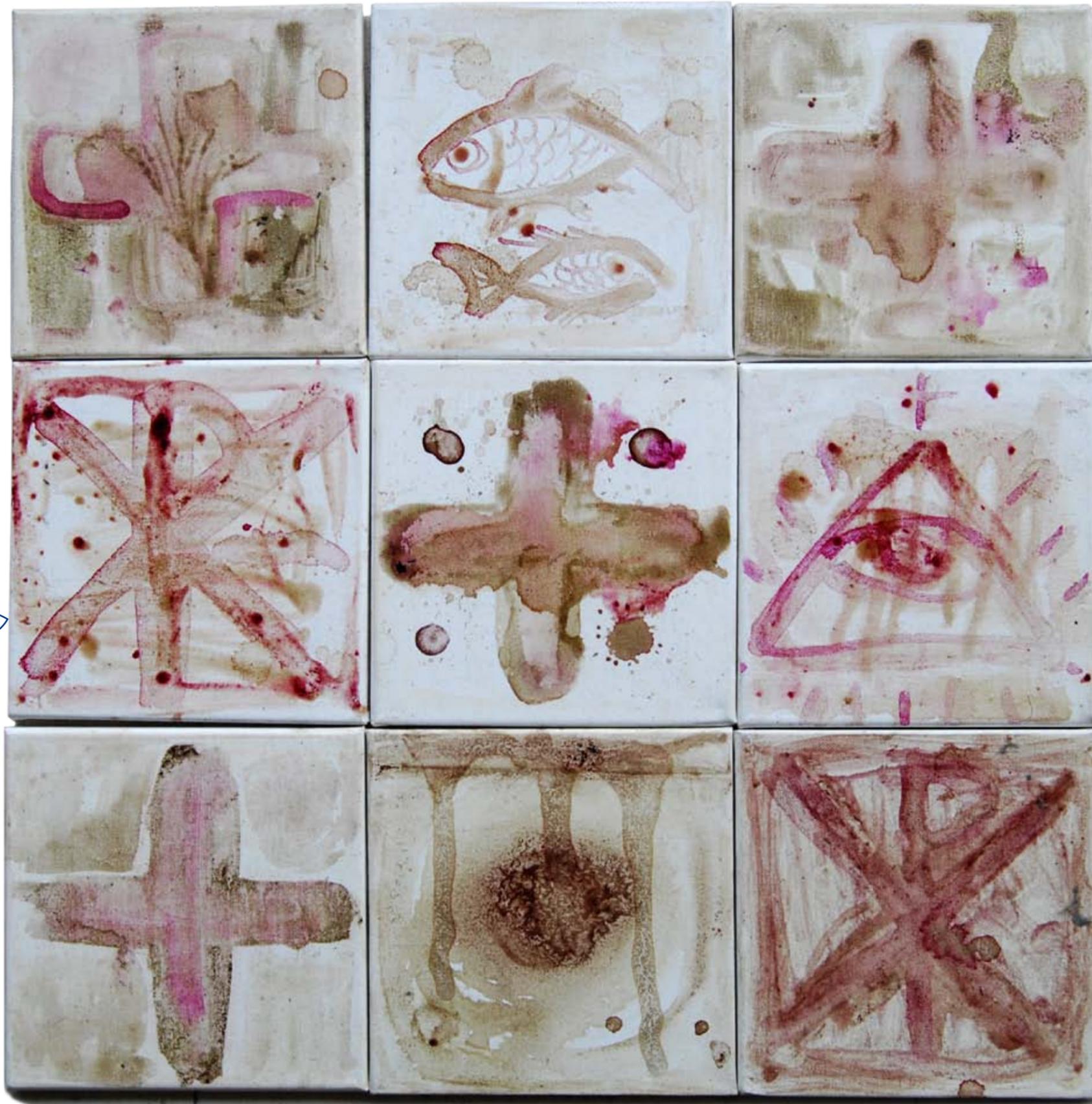


HS

ARTMIX Werk- vergin-

Die Akzeptanz eines Werkes als Kunst ist durch die gesellschaftliche Akzeptanz des Künstlers zu verstehen. Gesellschaftliche Veränderungen zeigen Veränderungen in der Kunst sowie die Kunst Veränderungen in der Gesellschaft zeigt. Eine Gesellschaft die sich selbst als ein Kunstwerk betrachtet und der Kunst die Funktion zuteilt ihre Ästhetik zu propagieren hat die Idee der Kunst als dynamischer Prozess nicht wahrgenommen und wird von der Zeit, ihrer Statik wegen, überholt.

Kunst ist anders als Werbung, Kunst hat eine andere Aufgabe. Die Aufgabe der Kunst ist es keine Aufgabe zu haben sondern sich anhand der Idee der Freiheit zu entwickeln, um statische Regeln der Einschränkung zu erweitern. Kunstfreiheit ist die Voraussetzung zu einer freien Kunst und ohne Kunstfreiheit ist die Dynamik des gesellschaftlichen Kunstprozesses eingefroren. Ein statischer Kunstbegriff zeugt von einer statischen Gesellschaft.



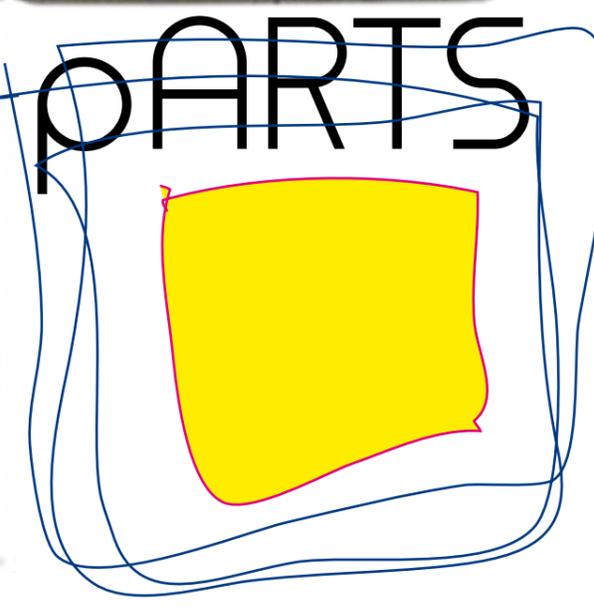
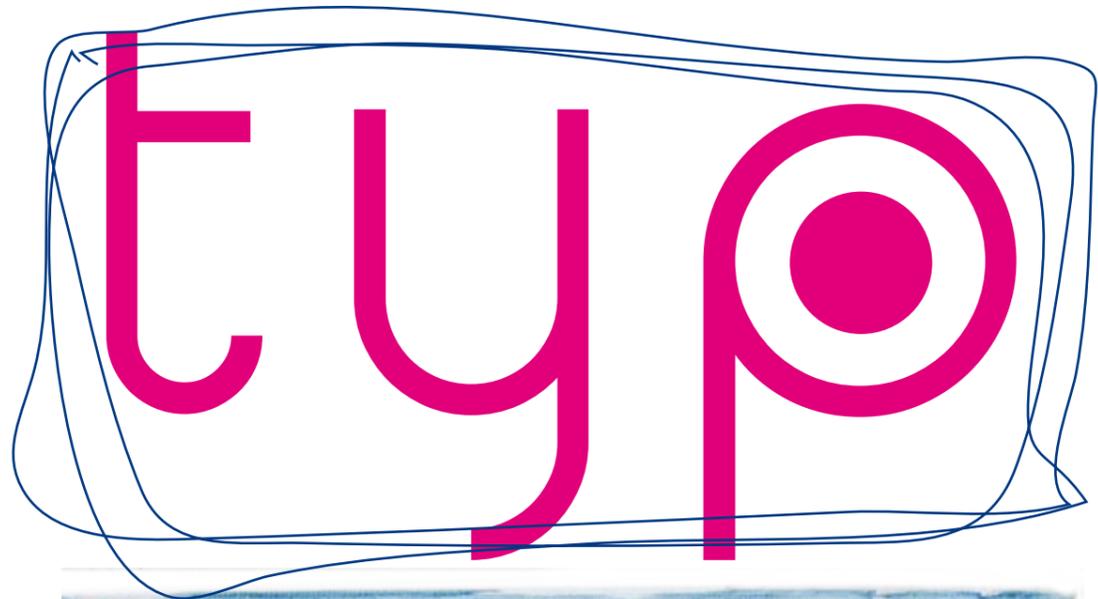
Holy symbols / pARTwork

Symbole sind Bilder der Schrift, Zeichen mit statischer Bedeutung. Hieroglyphen und Piktogramme dienen als Bildschriften, um konkrete Informationen durch Zeichen zu vermitteln.

LETTERS
Good Holy
SYMBOLS
PARTS
Kermes
beere

cross- pART





Schrift dient der Information. Typographie und Kalligrafie sind Schriftformen die der Gestaltung der Information dienen. Ohne konkreten informativen Zweck werden aus Buchstaben gestalterische Informationen. Die Funktion der Buchstaben wird durch neue Inhalte ersetzt. Schriftbilder entstehen aus der Gestaltung, nicht aus der Information, die der Inhalt der Gestaltung ist. Das Schriftbild hat eigene Informationen die aus der Schrift entstehen aber nicht ein Teil ihrer Information ist. Bilder aus Schrift verwenden Buchstaben zur Gestaltung und dienen nicht der Information durch Buchstaben.

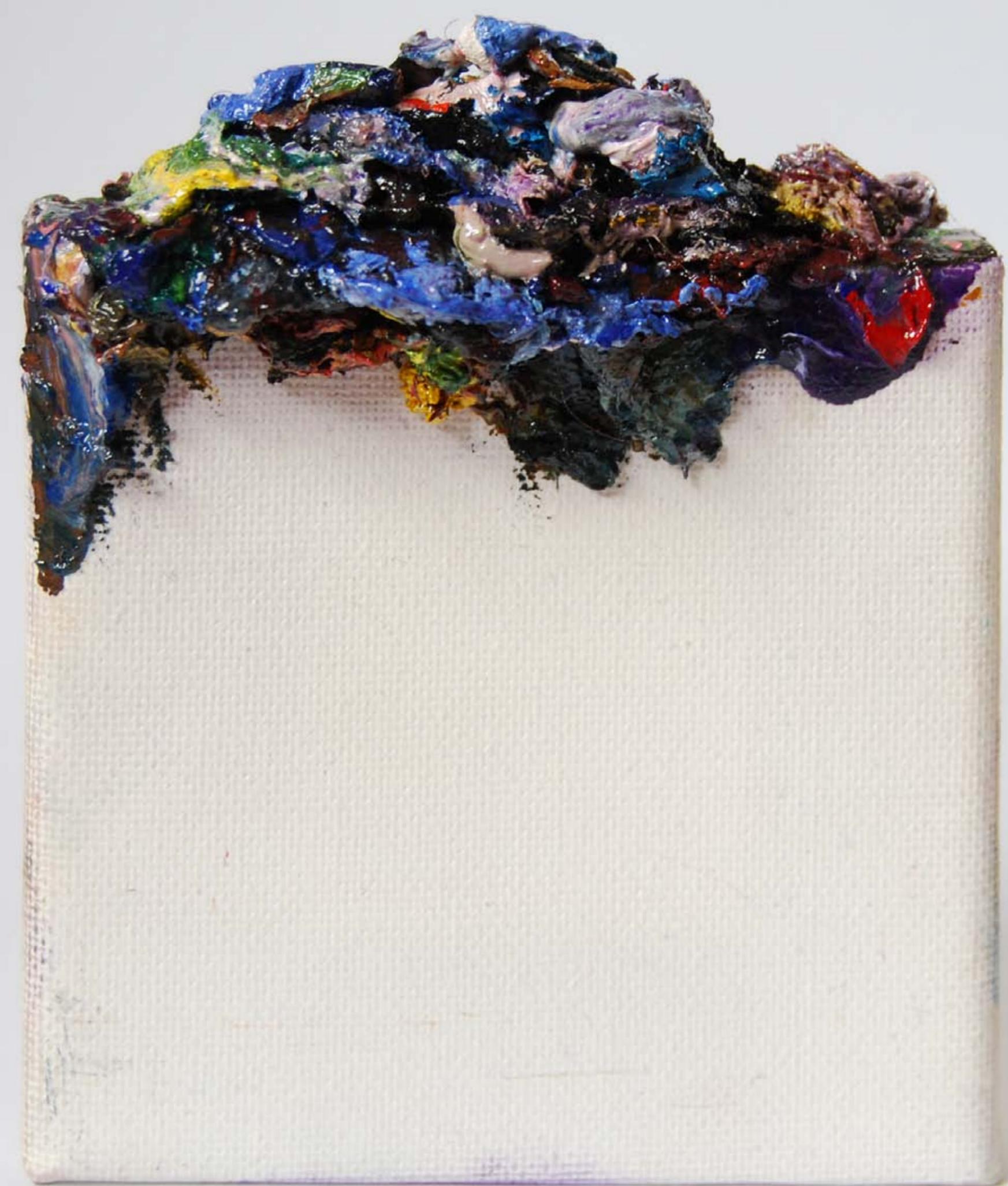
So wird aus
COMMERZ



pARTWORK: strike with the knife / aus einer Bewegung

SINGLE MOVE *palette*

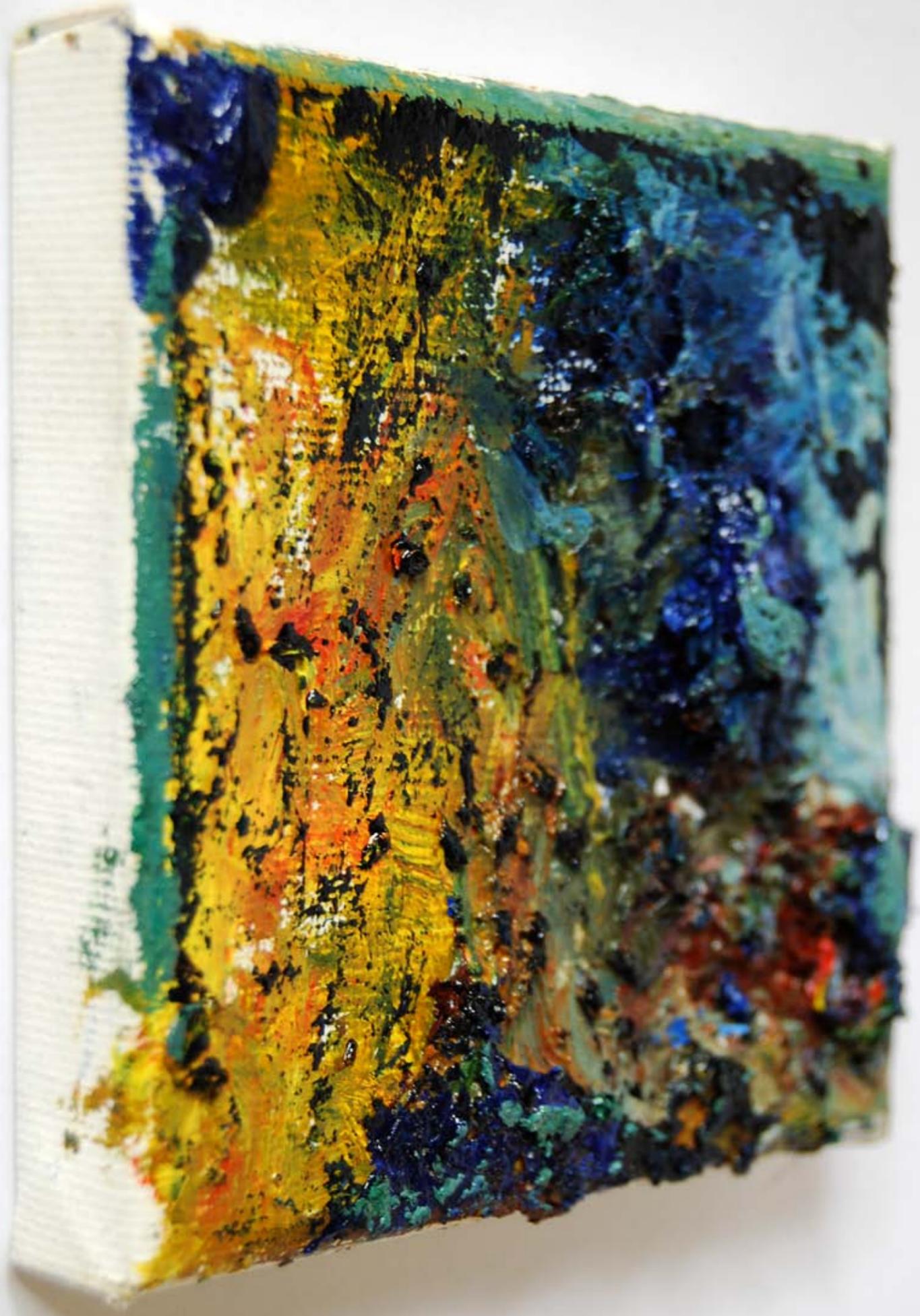
pARTWORK Strich für Strich.
Palettenmesser mit Farbrückständen. Minimale Form
und maximaler Zufall in der Farbgebung aus einer Bewe-
gung. Quickies.



MASSIVE COLOUR painting goes sculpture

Wenn Leinwand der Bildträger ist, dient Farbe der Form. Das Abbild bedarf nicht der dritten Dimension, Raum in der Abbildung wird durch Perspektive erzeugt. Wird die Farbe dreidimensional, so wird aus dem Bild ein Relief oder ein räumlicher Gegenstand, eine Skulptur.

Farbe ist nicht mehr eine Oberfläche auf einem Körper sondern formt einen Körper im Raum. Eine neue Aufgabe für das Material ist eine neue Aufgabe für den Betrachter. Die Trennung zwischen Bild und Skulptur verschmilzt. Farbe ändert die Form. Das Bild wächst in die dritte Dimension.



FORM DURCH FARBE
Die Idee verändert die Aufgabe des Materials





FARBSKULPTUREN

Slowpainting

These sculptures are made by oilcolours. Remaining colourrest painted wet on dry with long drying periods in between. So I extended the canvas to a sculpture. Using colour for modeling, changes the function of the material, The new function of colour enlarges techniques and gives the work a new idea. Painting creates sculpture and the shape of the work is formed by painting.

Forming objects with colour is different to colouring forms. Different use and change of function leads to different results. Doing unexpected things is refreshing ideas and gives a new point of view to that work, that we call art. **To enlarge our view, our opinion and our ideas of art, makes our art modern.**





Black hole / Das schwarze Loch



Die Farbe löst die Verbindung zum Bildträger und bedarf nicht mehr einer Befestigung auf einer Leinwand. Das ist das Ende des Bildes, die Skulptur aus Farbe bedarf keiner Leinwand. Die Skulptur ist aus Farbe pur. Eine Idee aus der Entwicklung der Verfremdung der Anwendung des Materials.



pARTS als Experimente mit dem Werkstoff Farbe führen zu neuen Experimenten, eine Idee erzeugt die nächste und ist selten Zufall sondern konsequente Veränderungs- und Entwicklungsarbeit. Zufall ist keine kreative Leistung. Im Zufall kreative Ansätze zu suchen oder zu erkennen hingegen wohl. Denn die Betrachtung erzeugt die Kunst. So wie deren Wertschätzung ihren Wert erzeugt.





Canvas extended

Malen über den Rand hinaus sind Werke die an die Serie —Total be-mal— anknüpfen. Eine Idee welche aus dem Recycling halbpolymerisierter Ölfarbbreste entstanden ist. Die Wiederverwertung von Materialresten war die Grundidee des pART-WORKs, welche mich unter Anderem zu meinen neuen Entwicklungen in der dreidimensionalen Malerei führte.

Diese pARTS sind von der Aufgabe Teil zu sein befreit und haben sich zu neuen eigenständigen Körpern entwickelt und folgen der Idee des Bildes genauso wie der Idee der Skulptur. Die Betrachtung der Form macht sie zu Skulpturen, so wie das Material Farbe den Bildcharakter hervorhebt.



CLEANING THE BRUSHES
is a pART of the Artwork.
Cleaning the brushes created
these pARTS covered with
thinned and broken colours. A
kind of minimal design with
the last rest of the material.
The work follows not the idea
of colouring an object. The
idea was to clean another one.



PINSELREINIGUNGEN
Das Gegenteil zu Massive Co-
lour sind die Pinselreinigun-
gen. Farbe zur Körperlosigkeit
verdünnt, Farbgestaltung aus
der Entfernung von Rückstän-
den im Pinsel. Die Malerei
dient der Reinigung des Pinsels
und Umverteilung der Farbe
vom Pinsel auf ein Objekt.



KARTOF- FELEERDE

ZYPRISCH

COLOURCHECK

Erdpigment aus Anhaftungen
von Kartoffeln aus Zypern.



Rückstände zu verwerten ist recyceln. Die Vermeidung von Rückständen obliegt der Menschheit als Aufgabe sonst ist das Ende des dynamischen Gestaltungsprozesses eine Gesellschaft auf einem Planeten aus wertlosem unverwertbarem Müll der sich Kunststoff nennt. Kunst ist die Verpackungsidee und nicht das Verpackungsmaterial das als Müll übrig bleibt.



Figurative pARTS

Auslegungen eines Werkes – pARTS mit Spielraum.

Interpretationen (Auslegungen) verändern das Werk. Unterschiedliche Verwendung der Elemente ändern die Rahmenbedingungen. Das Verständnis für die Formen eines Werkes entsteht durch die Auslegung der Elemente. Die Idee erzeugen wir durch die Betrachtung von der wir die Auslegung ableiten. Das Bild das wir machen bestimmt Form und Interpretation des Inhaltes. Die Idee erzeugt die Interpretation, die dem Werk die Form gibt.



pARTwork, Variationen der Auslegung

ART THERE IS SOMETHING TO SAY.

TO THE END OF
ACTIVITY

Buchstabier-pARTwork



**ALL RIGHTS RESERVED,
THIS ARTMAGAZINE IS
PART OF MY ART.
TEXT AND DESIGN ARE MINE.
© STEFAN KINDERMANN,
INFO@STEFANKINDERMANN.DE**

**ENJOY AND ENLARGE
YOUR MIND.**

**LINKS TO MY GUCKBOOKS
ARE ALWAYS WELCOME.
DON'T COPY MY WORK
WITHOUT MY PERMISSION
NOT EVEN PARTS OF IT.
NOT EVEN IF YOU THINK
THAT YOUR INTENTIONS
ARE GOOD. IN THE WRONG
CONTEXT I OR MY WORK
COULD BE MISSUNDER-
STOOD.**

SEE YOU NEXT TIME

**THE SPIRIT OF MY ART IS FREEDOM. A SOCIETY WITH NO
FREEDOM OF ART IS A SOCIETY OF NO FREEDOM FOR INFOR-
MATION. AN UNINFORMED SOCIETY CAN'T BE DEMOCRATIC
FOR THAT'S STUPIDOCRATISM. NO FREEDOM OF ART, NO
FREEDOM OF INFORMATION, NO FREEDOM AT ALL.**

**DON'T BELIEVE YOU KNOW, ALL YOU KNOW IS, WHAT YOU BELIEVE.
SO YOU SHOULD KNOW, WHAT YOU DO BELIEVE.**