

CLICKBOOK Nr.: 40

2004



©Stefan Kindermann

ClickBook No.: 40 Vectorworld

Freehand / Illustrator



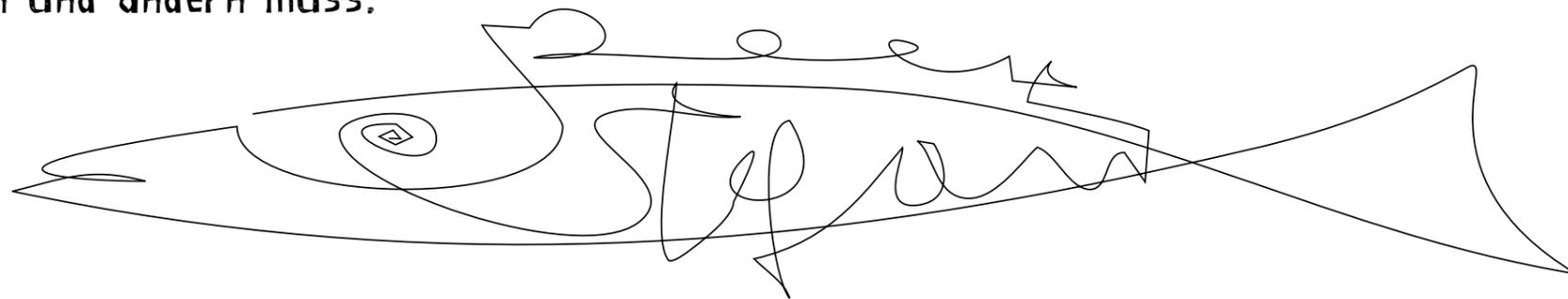
©Stefan Kindermann

Digital Artmagazine

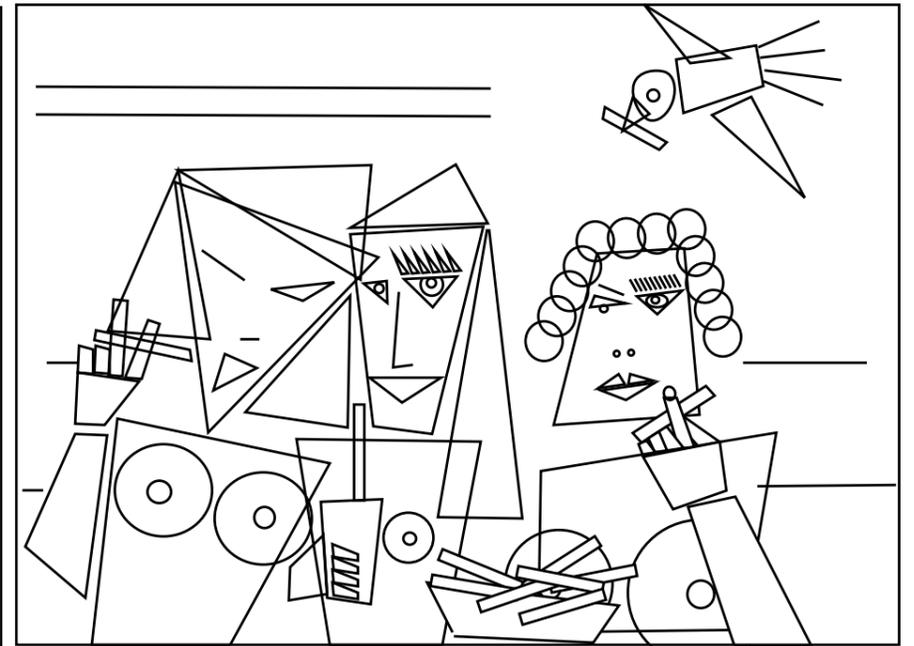
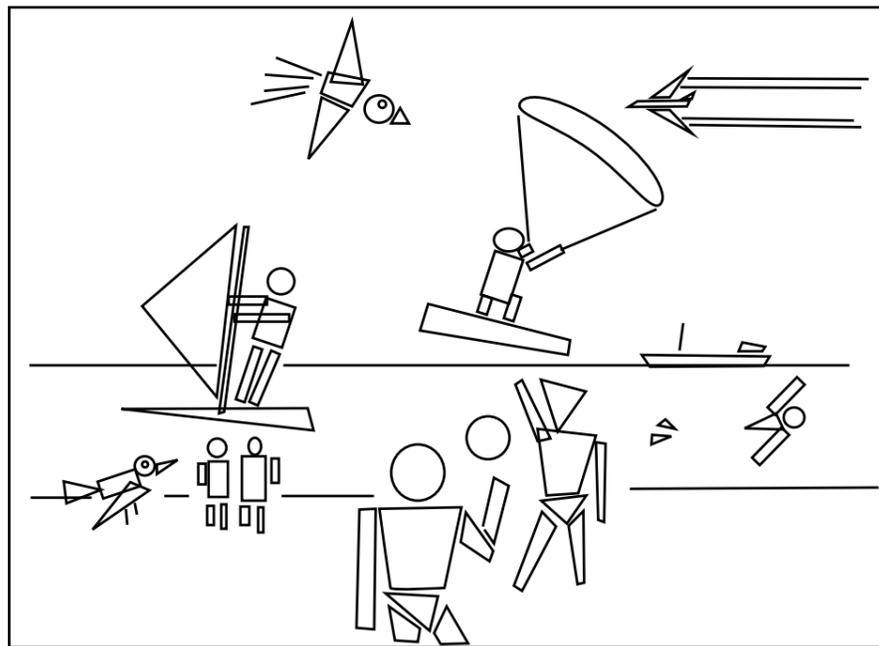
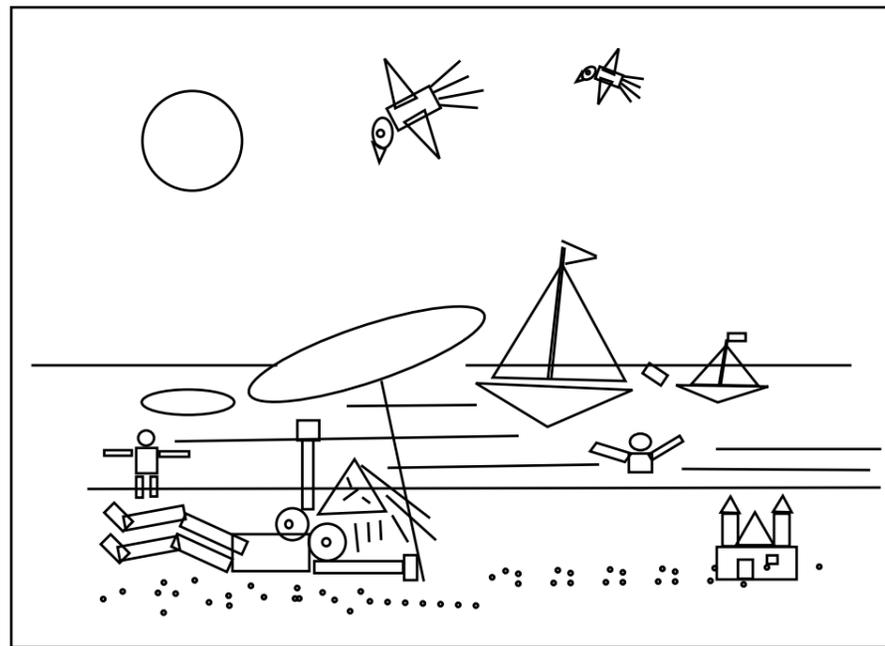
by Stefan Kindermann



Dieses Guckbook zeigt Vektorgrafiken, die mit Freehand und Illustrator erstellt wurden. Der Code ist Postscript das heißt: Pfade beschreiben Flächen, die mit unterschiedlichen Füllungen versehen, ein farbiges Bild erstellen. Der Code ist aus einer Druckerbeschreibungssprache entwickelt und in unterschiedlichen Varianten, seit der Entwicklung von Postscript 1, zur Anwendung gekommen. Es gibt neben dem vom Adobe beanspruchten Postscript Versionen 1, 2, 3, auch Varianten die innerhalb von Anwendungen z.B. in Freehand modifiziert zur Verwendung kamen, bevor die Lizenzen dieses Codes von Adobe aufgekauft wurden. Die Marktentwicklung hat nun einige dieser Postscript Varianten mit ihren Anwendungen sterben lassen. Einige meiner Arbeiten sind auf heutigen Betriebssystemen und Rechnern nicht mehr im Original zu interpretieren. Ein Manko der Schnellebigkeit in der Digitalen Welt. Das Bild als Datei ist ein Objekt das verfällt, wenn sich Dateiformate ändern. So sind einige Werke den Originaldateien nachempfunden oder die „Fehler“ in Kauf genommen worden. Das Restaurieren mit reinem Postskriptcode ist häufig sehr aufwendig und auch nur mir Referenzabbildungen möglich. Ohne diesen kann man die fehlerhaften Darstellungen nur nachempfinden. Füllungen die durch Berechnung ihre Farbverläufe erzeugen und durch Pfade als Masken beschnitten werden, sind manchmal nur annähernd wieder herstellbar. Ich hoffe das schmälert den Kunstgenuss für den Betrachter kaum und ärgert nur mich als Schöpfer der Werke, der Veränderungen am Original hinnehmen muss und vollendete Werke überarbeiten und ändern muss.



Vektoren beschreiben Flächen mit Linien und Füllungen in den Objekten aus Linien.



Talking postscript



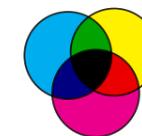
Die Vektorarbeiten gehören zu meinen farbigsten Werken und sind auch für mich bei der Betrachtung immer wieder ein Farbgenuß. Auf dem Bildschirm ist die Intensität der Farbe deutlich höher als in der Reproduktion auf Papier. Der Vierfarbdruck ist in der Farbwiedergabe eingeschränkt was Reinheit und Leuchtkraft einiger Farben betrifft. Das umrechnen der Tonwerte in den Farbverläufen von RGB zu CMYK ist unterschiedlich, was man nur bedingt durch Zugabe von Cyan und Magenta im Schwarz simulieren kann. So ist es besser Vektorgrafiken aus dem RGB Farbraum in Pixelbilder zu wandeln als diese in Illustrator für den Vierfarbdruck um zu rechnen. Ein Farbton mit Schwarz mischt Farbe anders als ein Tonwert der durch fehlen von Licht auf Farben einwirkt.



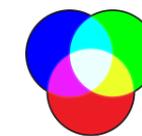
Vektorgrafik ist eine Gestaltungsform die dem digitalen Arbeiten vorbehalten ist. Aber ob mit dem Rechner oder dem Stift erzeugt, das Bild kommt aus dem Kopf und der Computer ist ein Werkzeug wie jedes andere auch. Jedes Werkzeug hat seine Spezifikationen, die es zu nutzen gilt. Der Umgang mit neuen Werkzeugen bereichern das Werk und erweitern den Stil, sobald man das Werkzeug beherrscht.

All denen, die sich für meine Arbeiten interessieren und ein wenig Zeit dafür nehmen, wünsche ich viel Freude und viele Anregungen beim Betrachten meiner Bilder.

Stefan Kindermann



CMYK, Cyan, Yellow, Magenta als Druckfarben ergeben zusammen Schwarz. Im 4farbdruck wird der Schwarzton (K) zusätzlich mit Schwarz unterstützt.



RGB, rotes grünes und blaues Licht mischen sich zu weißem Licht. So werden Farben am Bildschirm dargestellt



S O ~ ~ E ~ K ~ S ~

2002 07 04



MORGENSPIEGELUNG



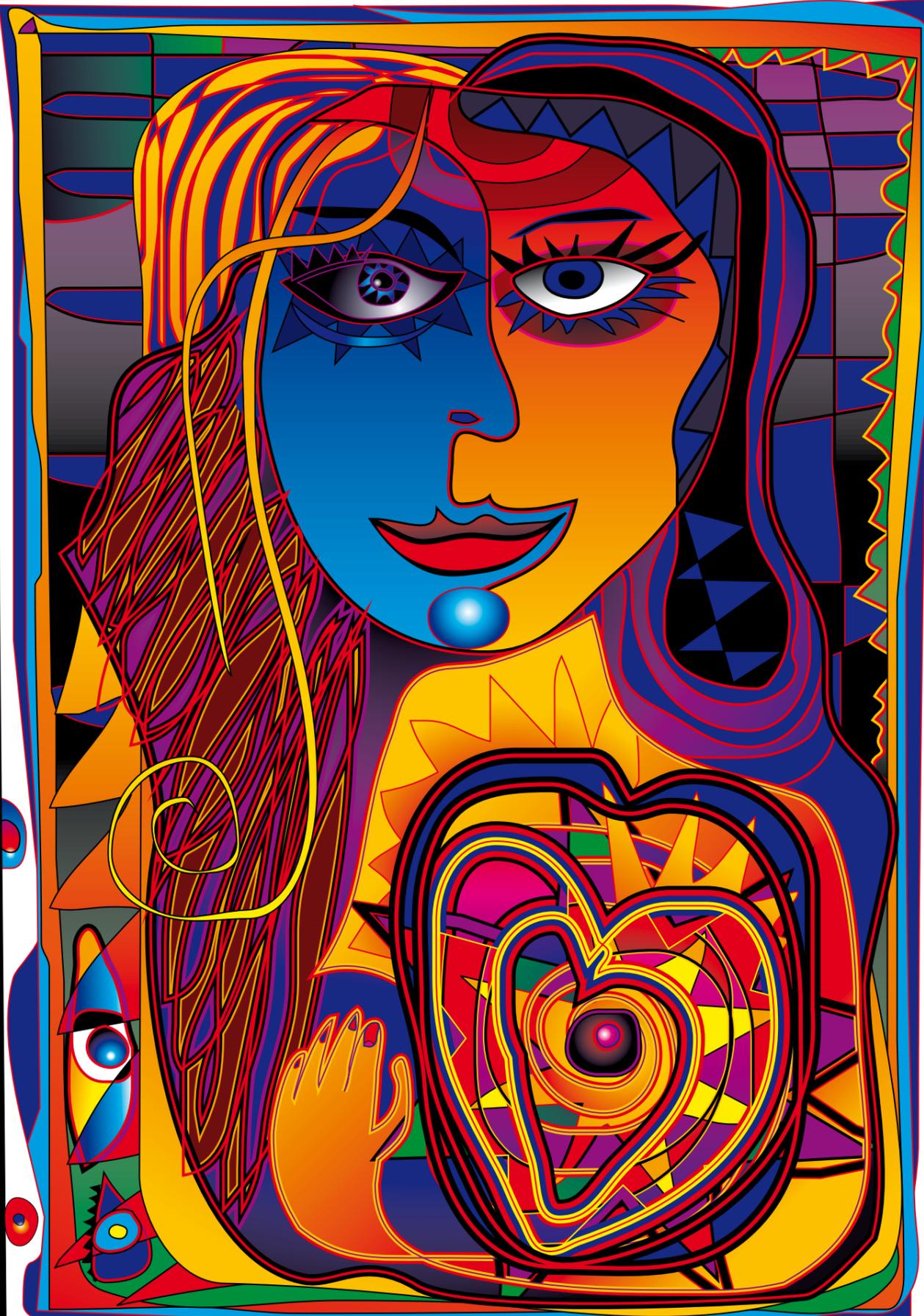


Stephan Kimmel

030

8-9

In a Word's Heart



STK 2005

ETAW 2005



3 2 1 0





2005

Stefan →

Stefan

happy and sad

FLIPP

KINDERMANN



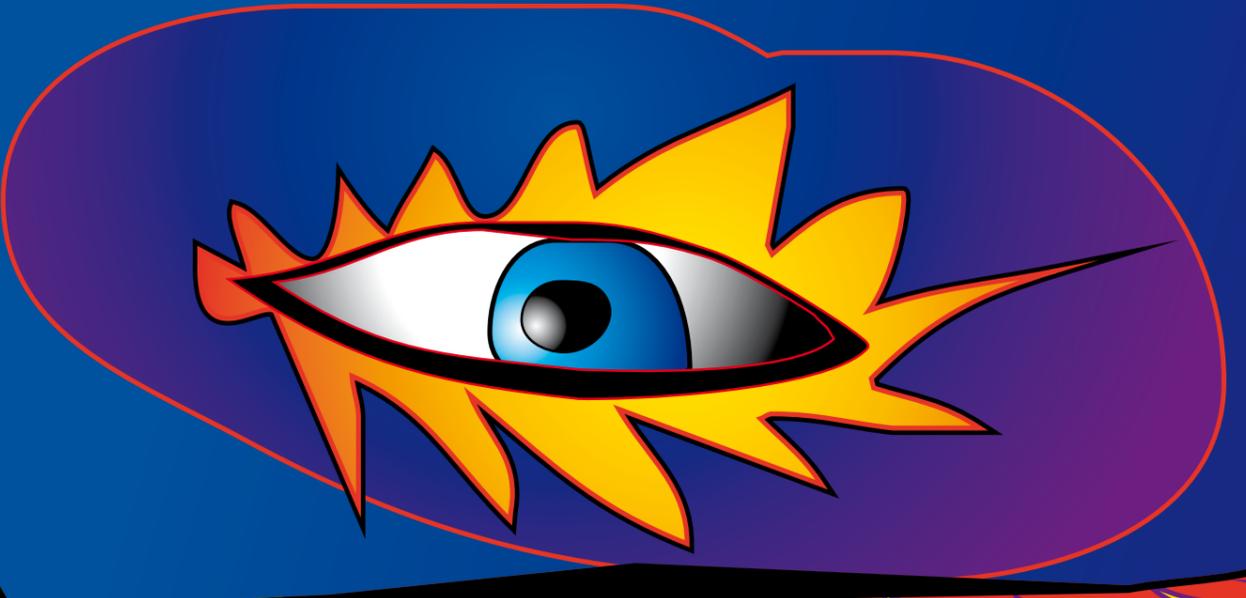
STEFAN 2005

FLÄR

KINDERMANN

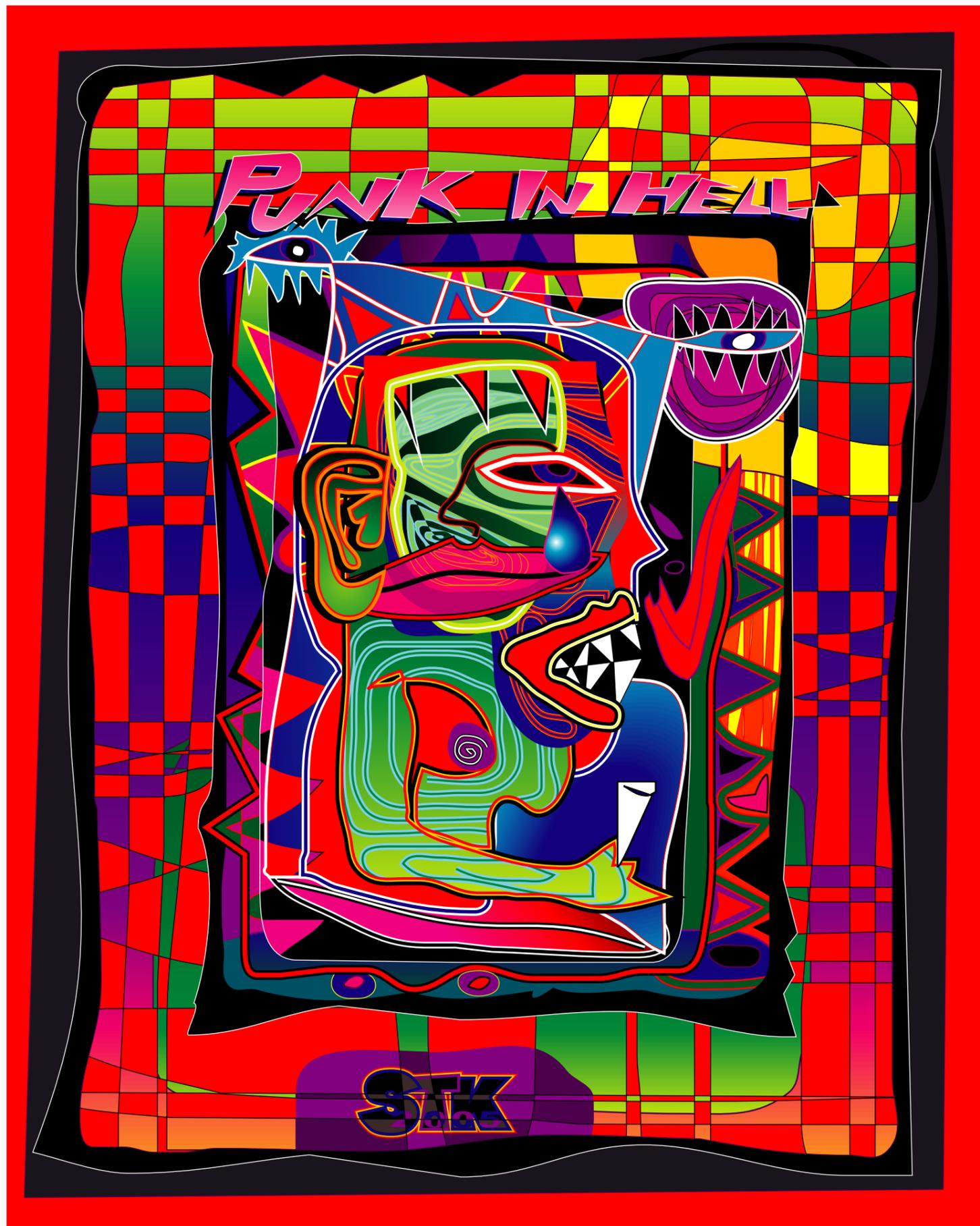
2005

SIEFAN



FLIPP-FLAPP FACE







before

2000 12 06

KINDERMAN

KARTE 15

4

E

CROSSING THE



RAIL BRIDGE

Stefan 2003

STK 2007



NIGHT RIDE in the CITY



see you

Stephan

© 2000





STEFFAN 2007

DANCING IN MY 2ND LIFE



DANCING IN RED LIGHT

SE2005



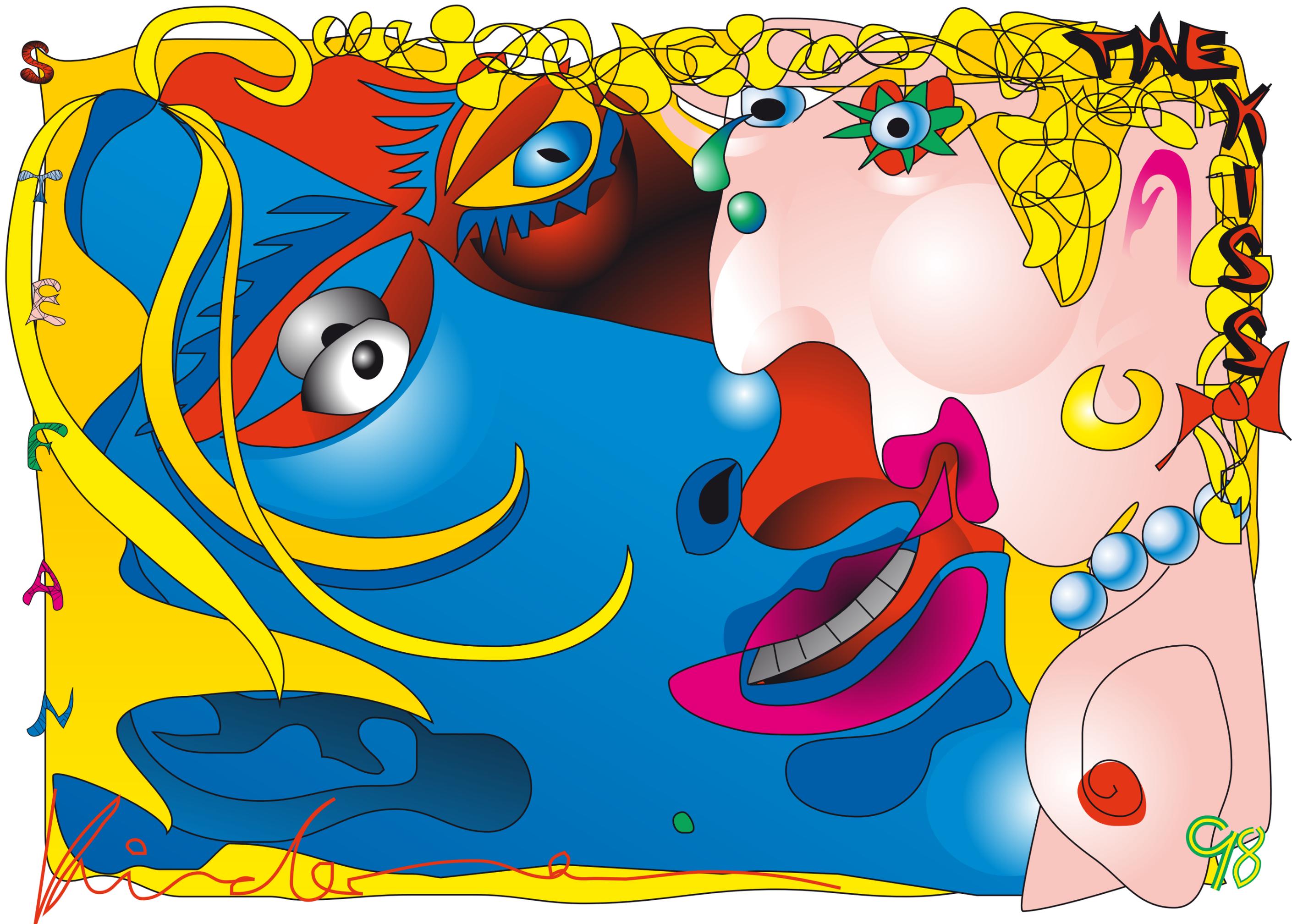




www.kunst.at

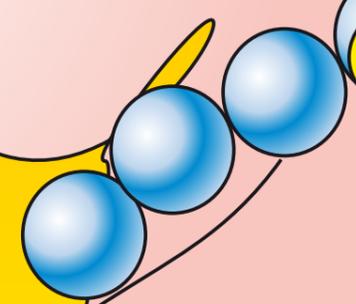
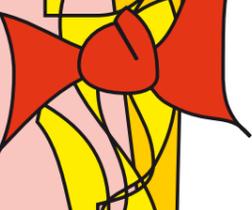






THE

X
S
S



98











Stephanos

Kappwende

On Du swain Nindas Kim





MY HEART BEATS FOR TREES

REGEN FÜR DEN WALD



REGEN FÜR DEN WALD

2003

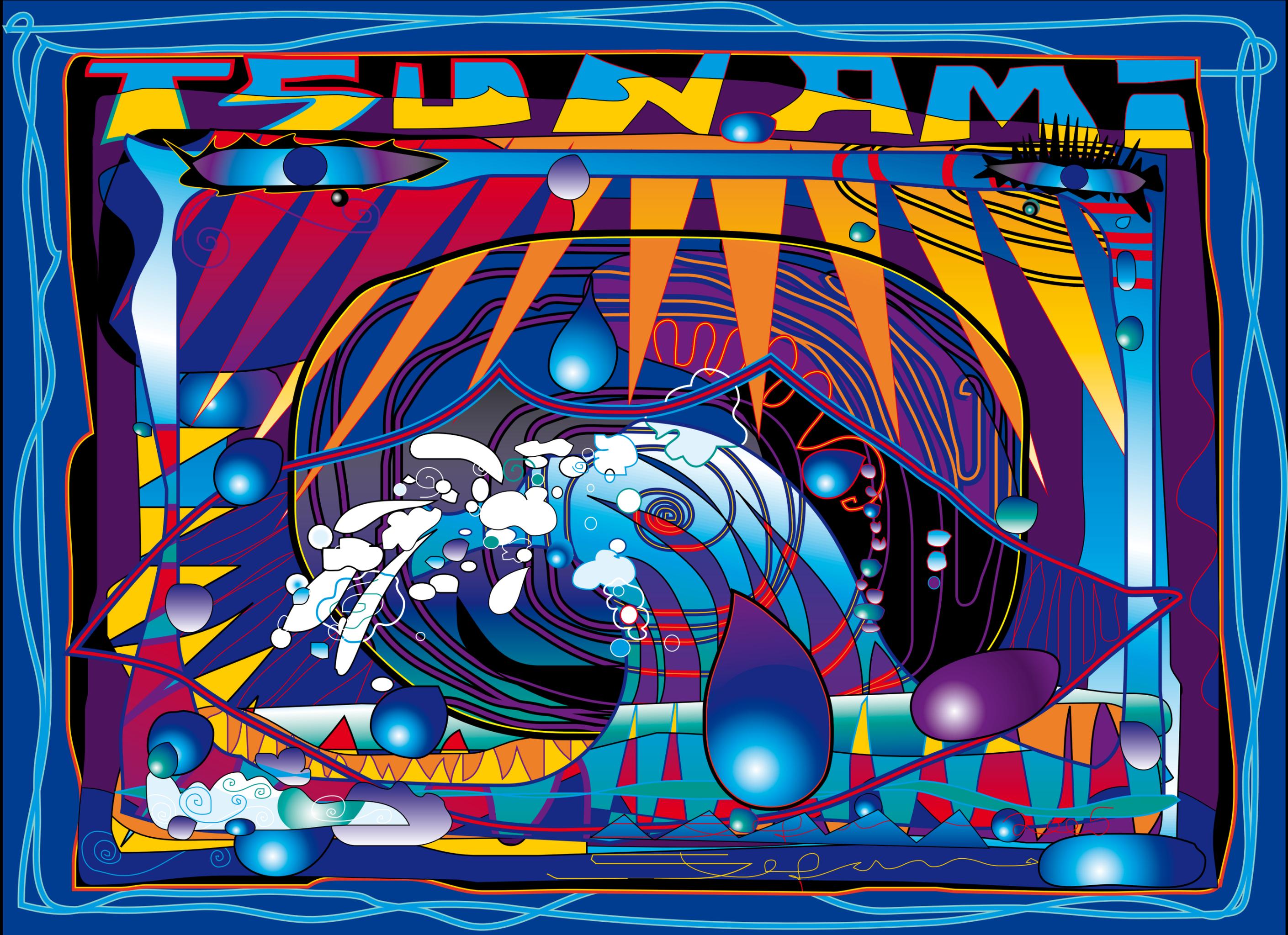


KEESEN FÜR DEN WAL









STERNSCHNUPPE



©

2004 STEFAN

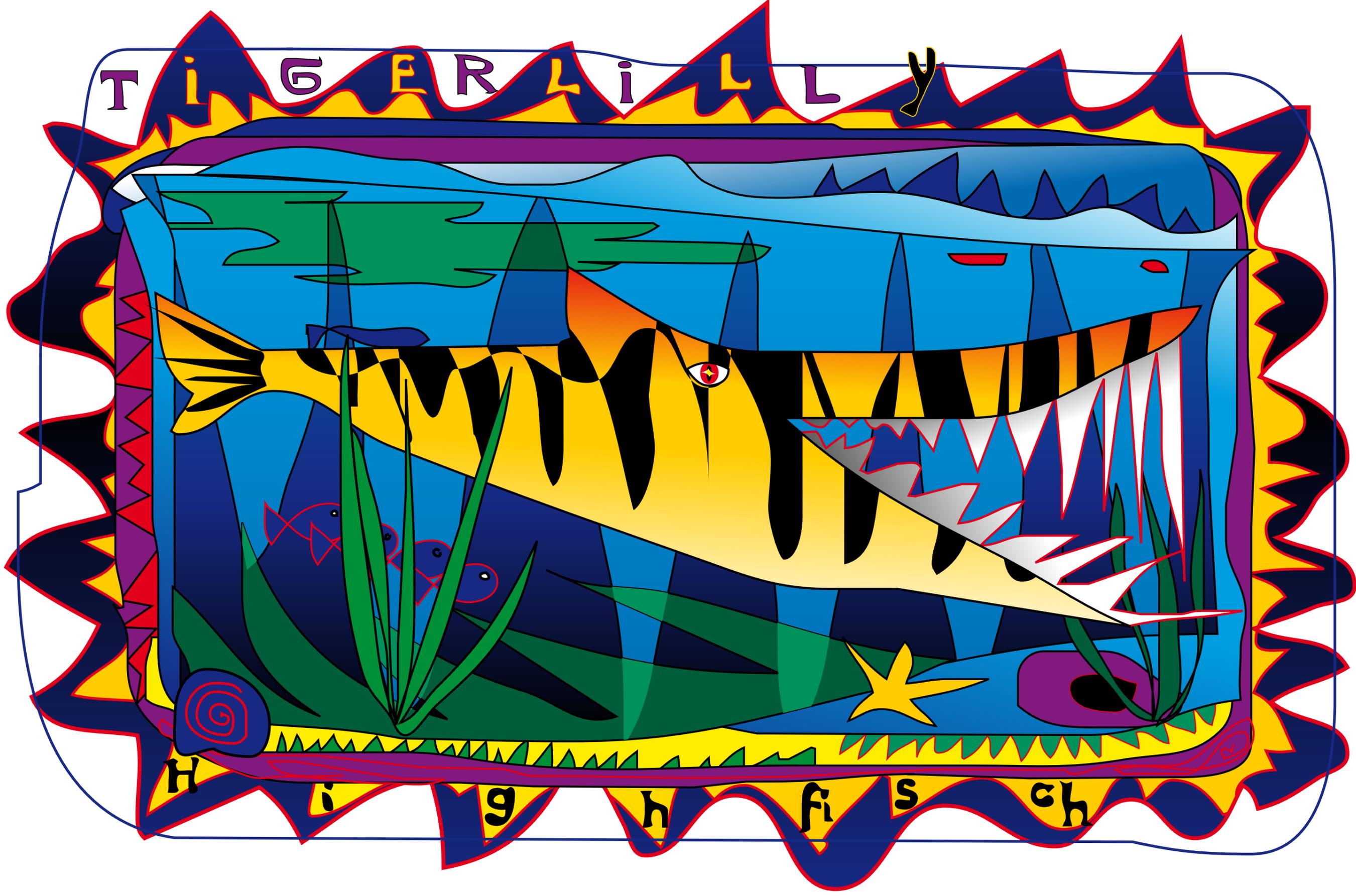
2005 Stefan



Sweet Little Mermaid



TIGER LILY



HIGH SCHOOL



Stefan
2006



ELEFANTENFISCH

ELEFANTenfisch

SKZ e.o.o





My first new scene 4

From the EyeFish Book

EYE FISH



©Stefan 2006

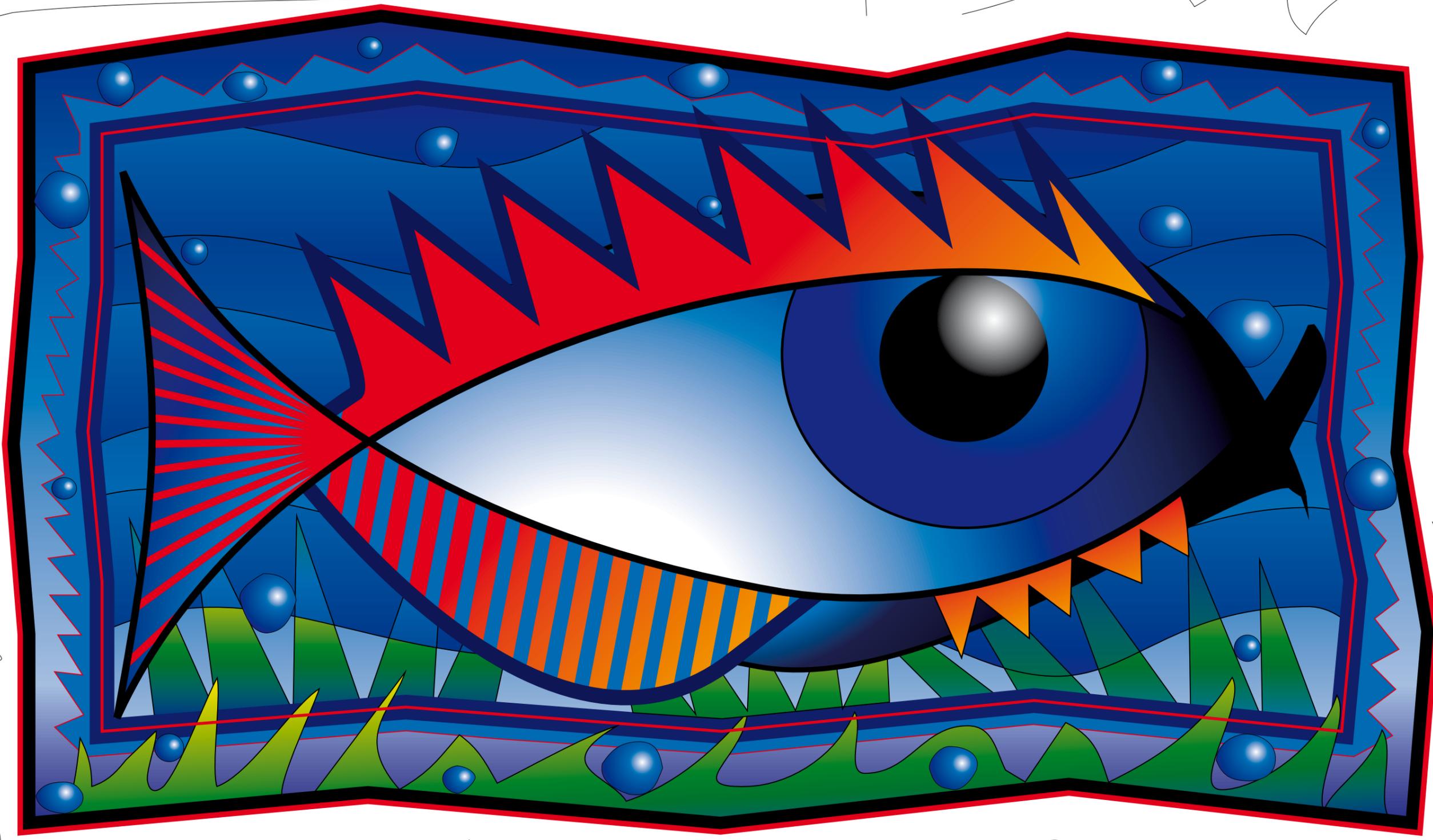
all you need to do is look

into
The EyeFish Book



Aus dem EyeFish Book

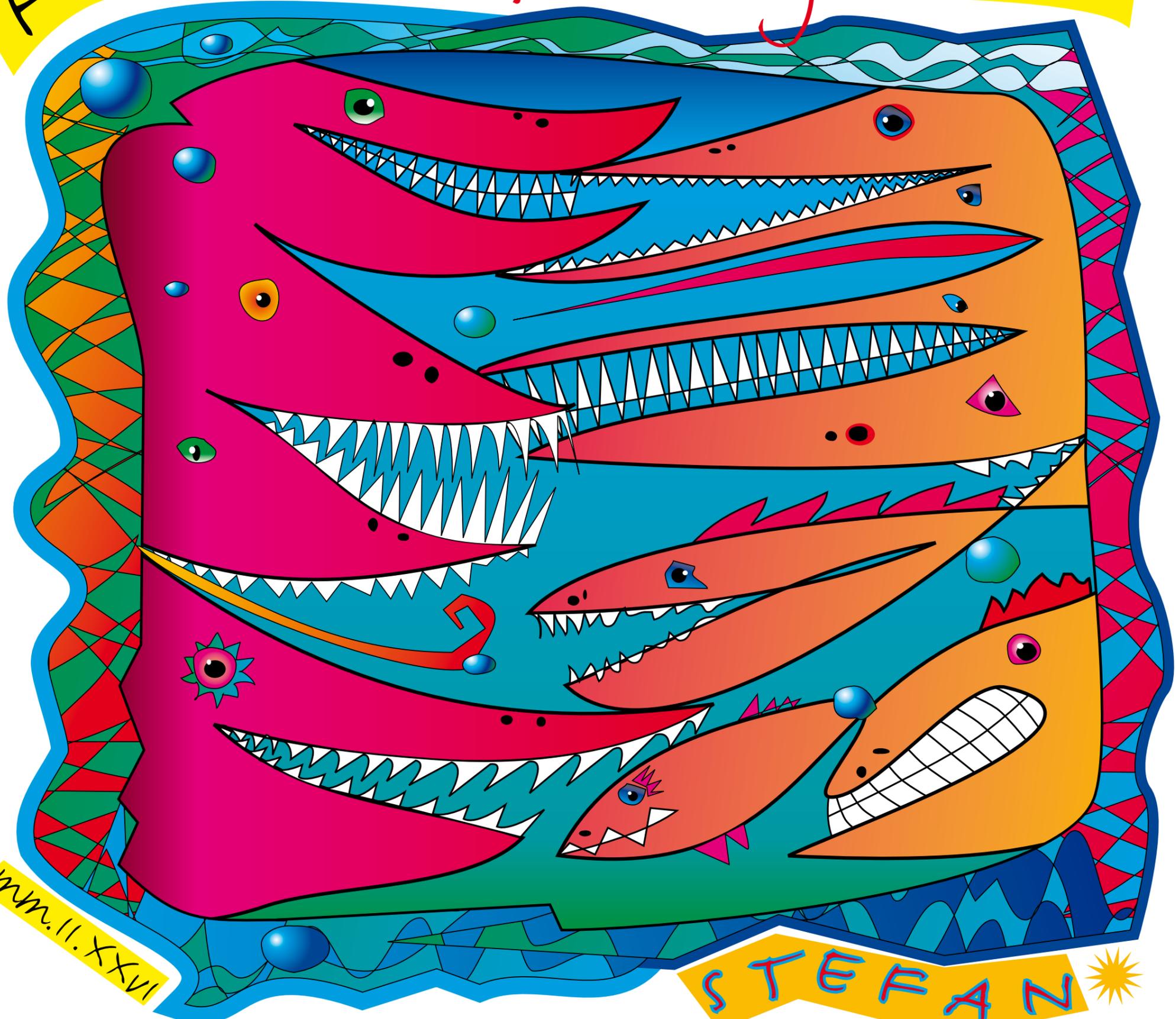
©Stefan Kindemann



2024

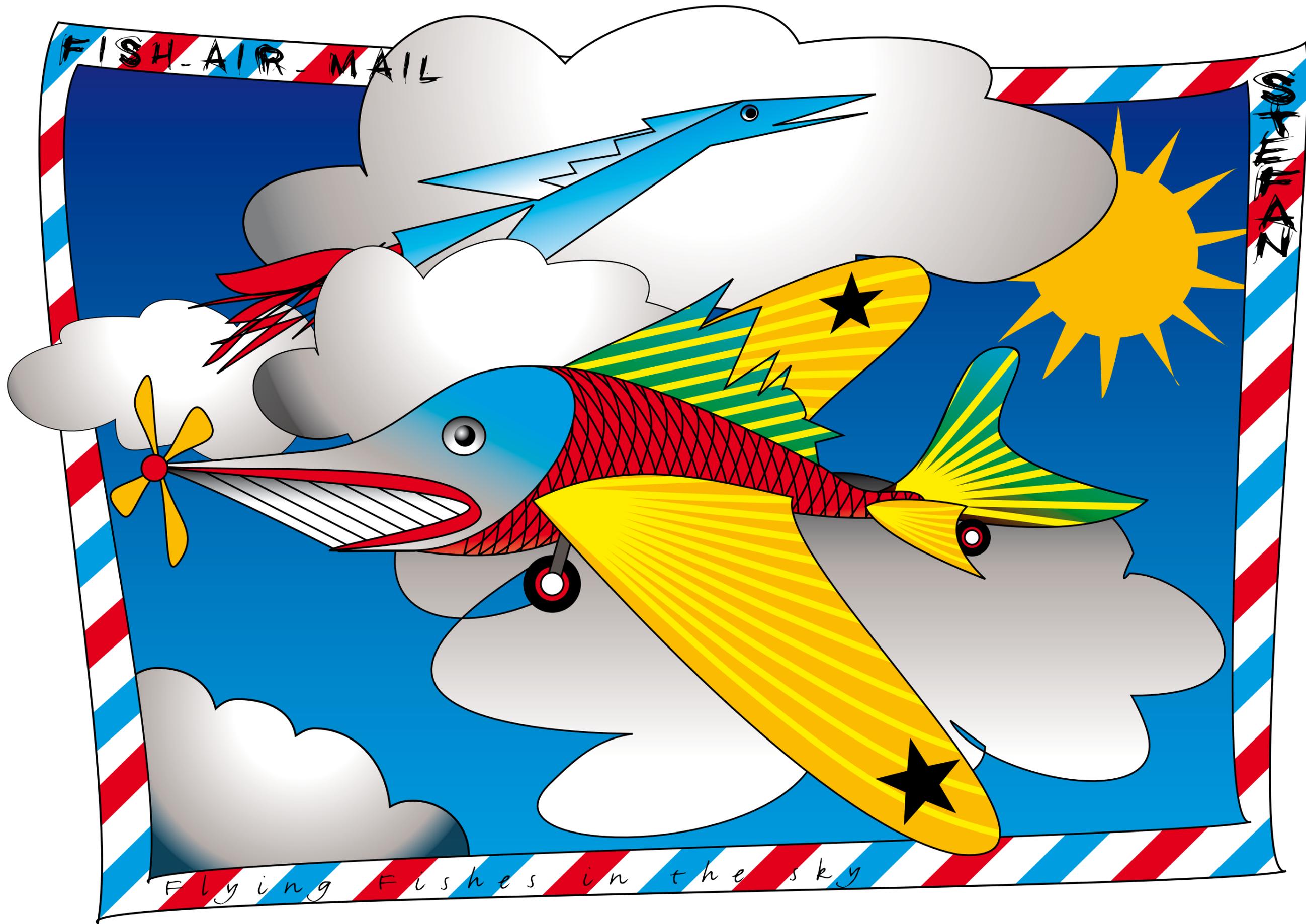
is

F i s h f i g h t



MM.II.XXVI

STEFAN



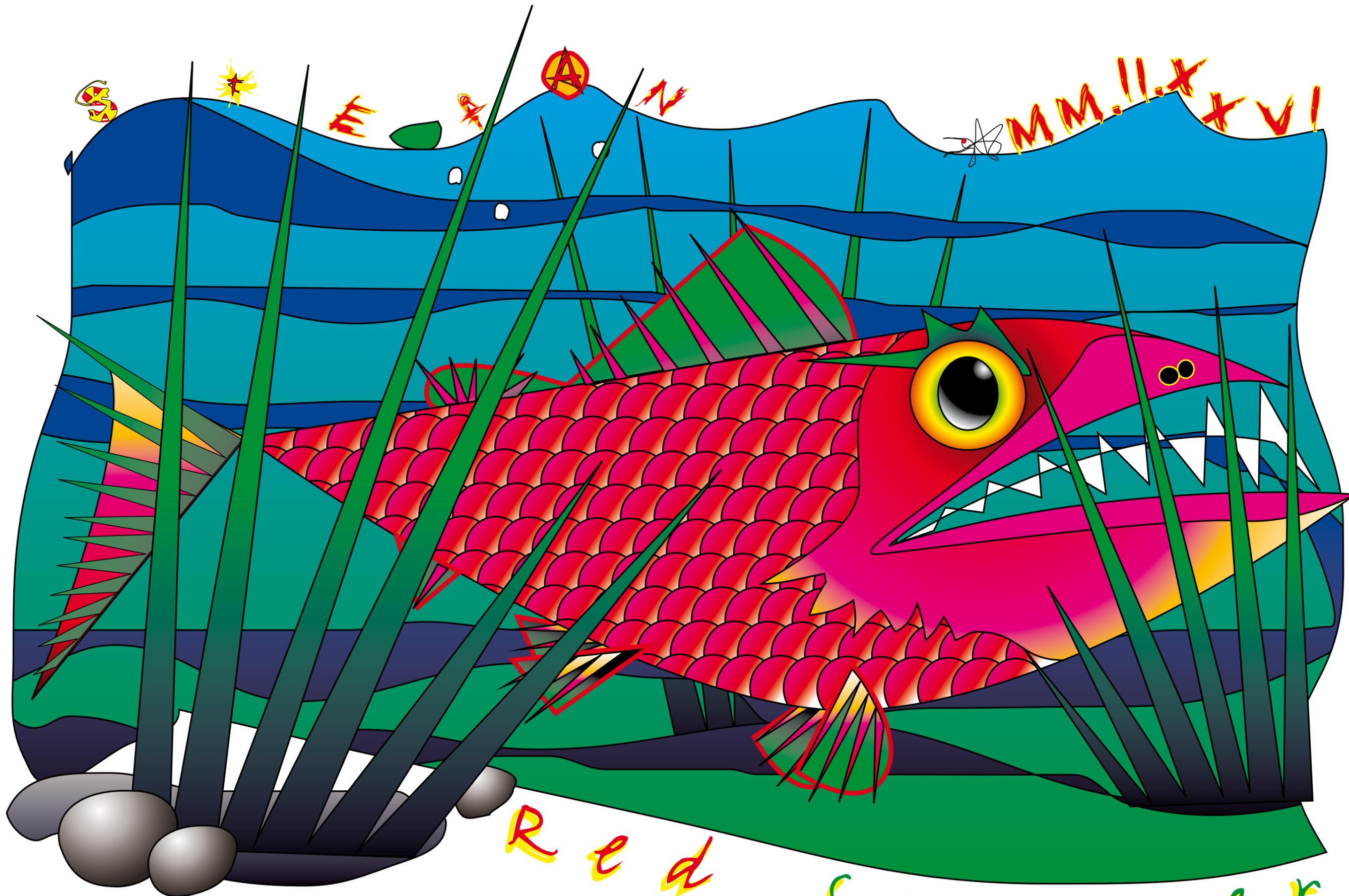
FISH-AIR-MAIL

Flying Fishes in the sky

ZAZAZAZA

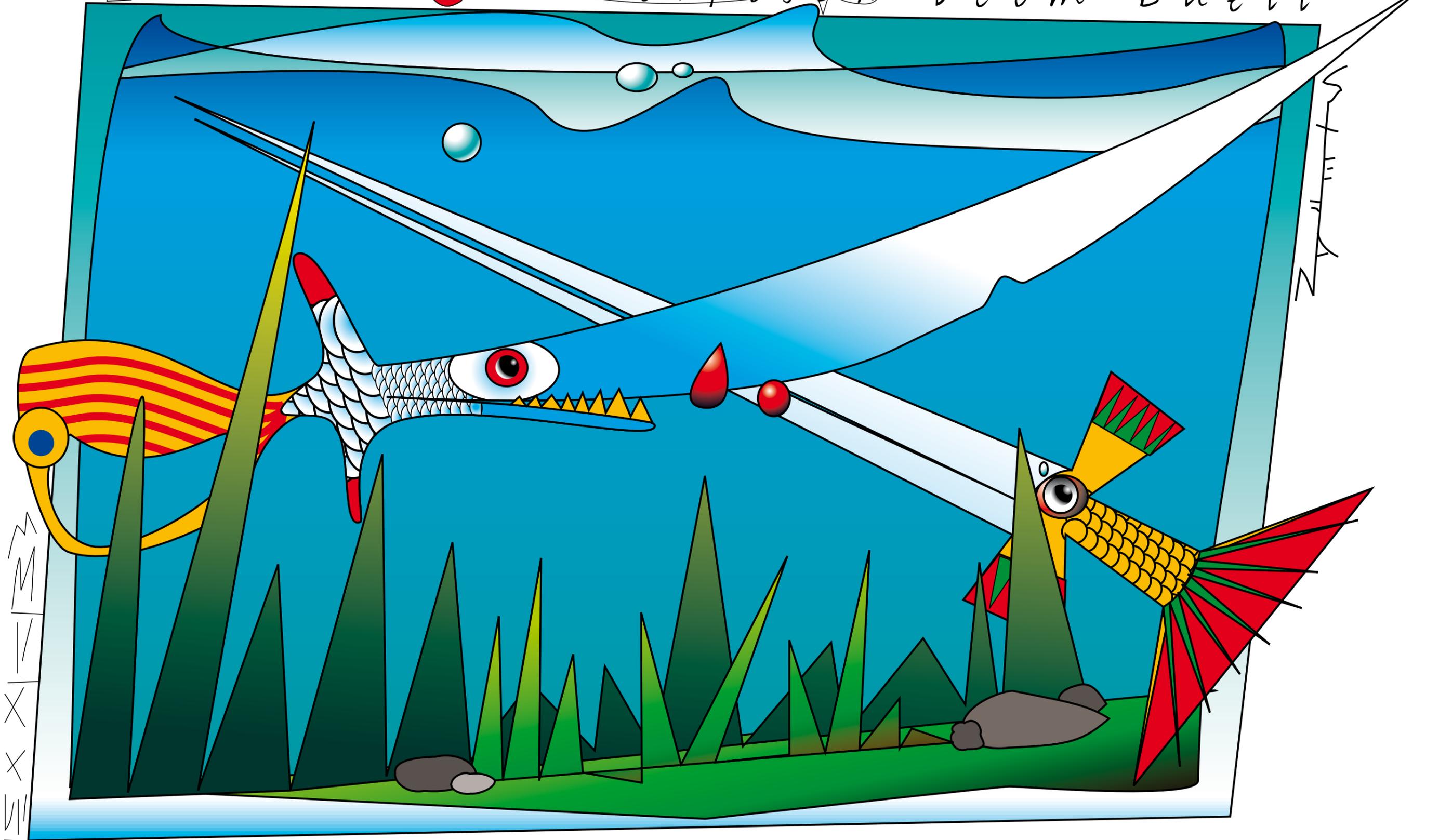
 silberfische (rotaugen) 





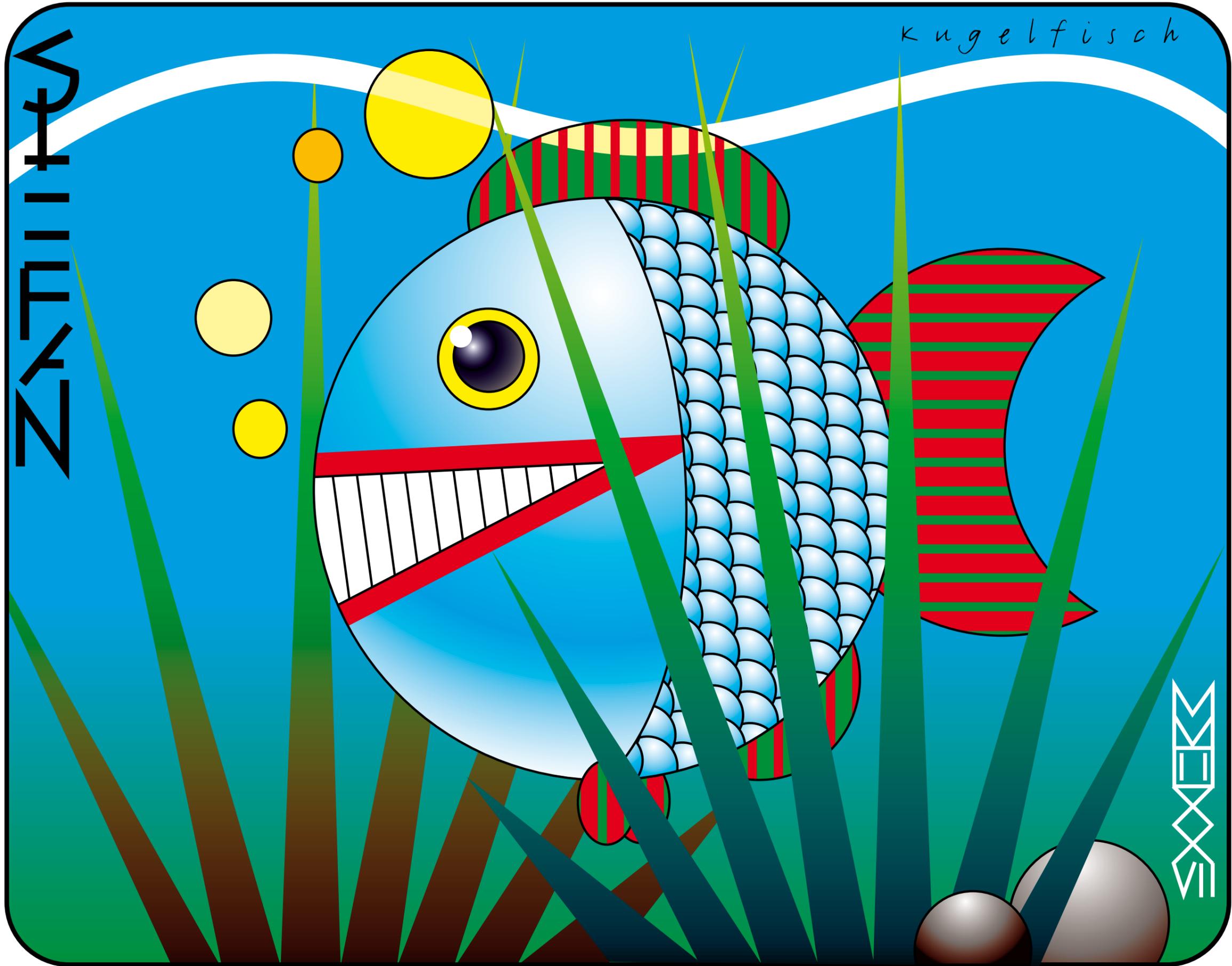
Red snapper

Schwert- & säbelfisch beim Duell

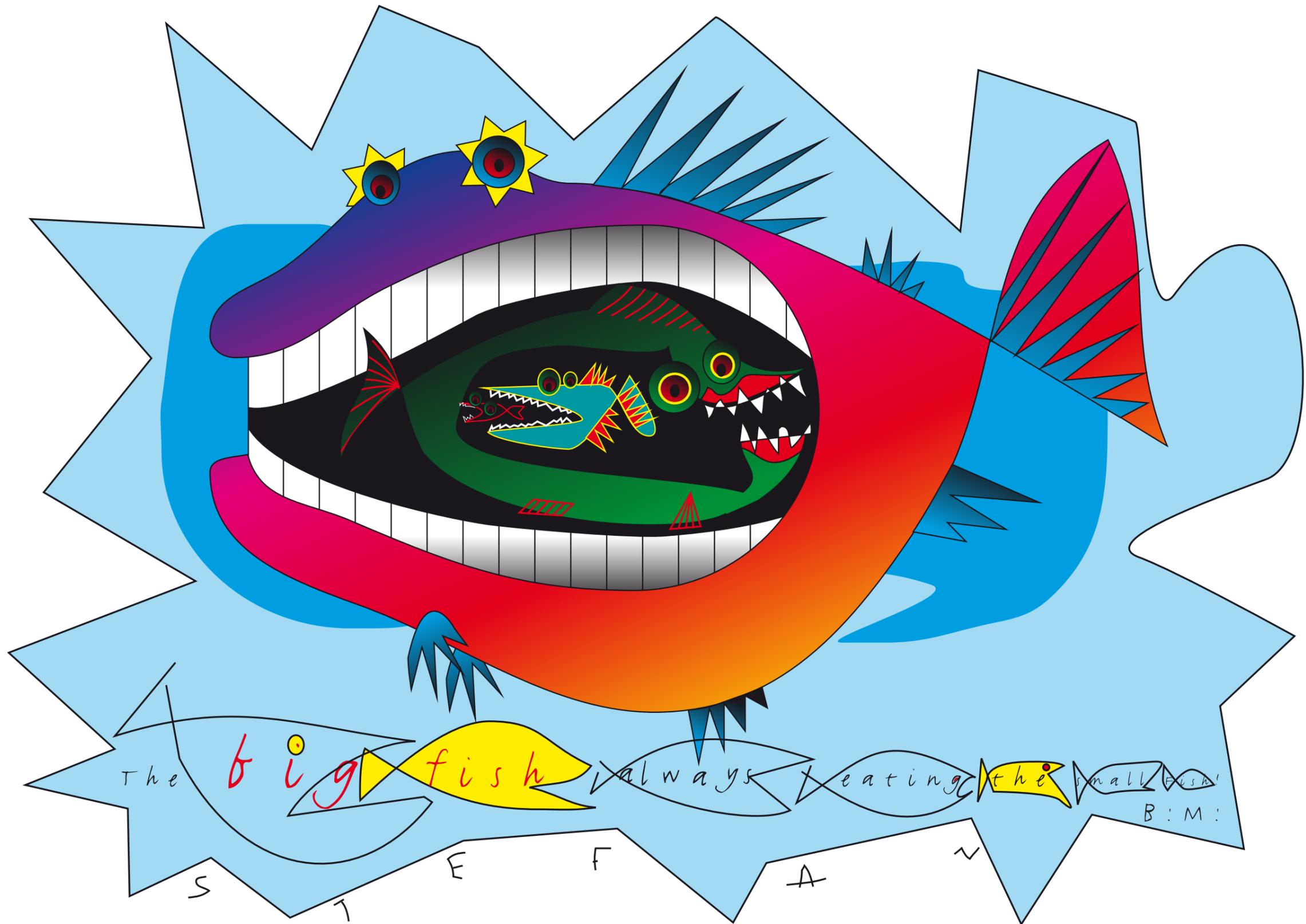


ZYTTITTA

Kugelfisch

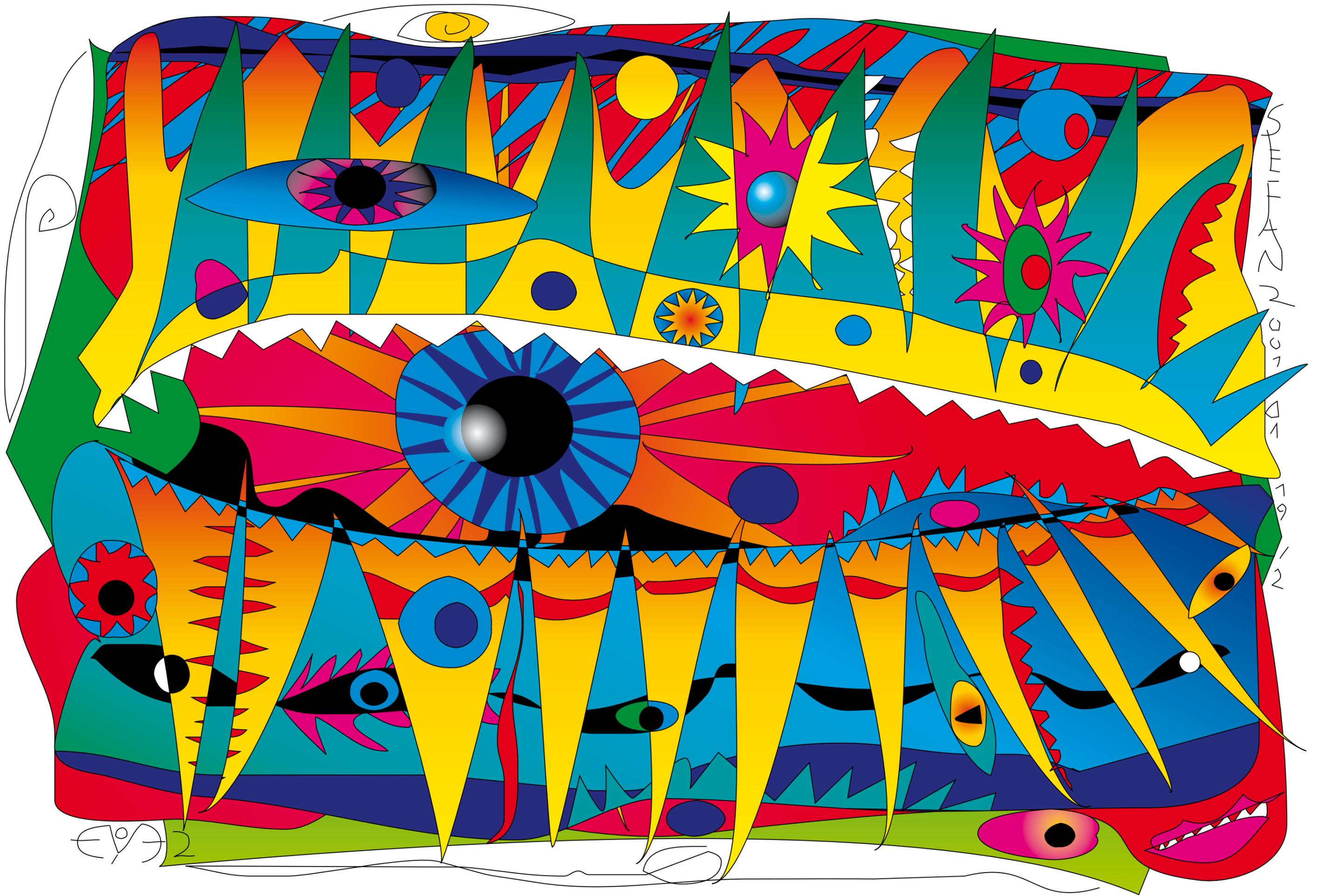


SEEM



The big fish always eating the small fish!

S T E F A N B:M:



STREET ART 2007

EA 2

Stefan Kindermann Impressum

Das GUCKbook ist ein Kunstwerk. Aller Inhalt ist Kunst und unterliegt dem Urheberschutz. Das Kopieren von Inhalten des Guckbooks oder des Guckbooks bedarf einer Genehmigung des Urhebers. Verantwortlich als Urheber für Inhalt und Idee ist Stefan Kindermann.

Kontakt:
stefankindermann.de
Email:
info@stefankindermann.de



GuckBook Nr.: 40 Vektorwelt

Freehand / Illustrator



Digitales Artmagazin
von Stefan Kindermann

